

**6<sup>ο</sup> Συνέδριο της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων**  
**«Καλές Πρακτικές: Κριτική Σκέψη και Δημιουργικότητα»**  
**Ενδεικτικό Πρόγραμμα Συνεδρίου**

Παρασκευή, 23 Ιουνίου 2017

15.00-16.15	Εγγραφές (Αμφιθέατρο-7)						
16.15-16.30	Εναρκτήρια Ομιλία: <b>Μαρία Τερλιζίδου, Γραμματέας της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Αμφιθέατρο-7)</b>						
	Εκπαίδευση & Τέχνη	Εκπαίδευση & Τέχνη	Δημιουργικότητα/ Υποκίνηση στην καθημερινή εκπαιδευτική πράξη	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Κοινωνικά Θέματα	Διδακτική Μεθοδολογία: Θετικές Επιστήμες
	Αίθουσα: 4	Αίθουσα: 2	Αίθουσα: 3	Αίθουσα: 1	Αίθουσα: 5	Αίθουσα: 6	Αίθουσα: 7
16.30-18.00 Παράλληλες Συνεδρίες	«Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσω της Αισθητικής Εμπειρίας: εφαρμογή της μεθόδου σε ομάδες υποστήριξης γονέων χρηστών ναρκωτικών ουσιών» <b>Ελευθερία Παππά</b>	Όταν οι μαθητές του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας στοχάζονται κριτικά στην έννοια του «καλού» ανθρώπου... <b>Χρύσα Μάνθου</b>  Η αξιοποίηση της τέχνης στην Εκπαίδευση: Μία εφαρμογή της μεθόδου στους εκπαιδευόμενους του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας <b>Ζακύνθου</b> <b>Θεοδόσιος Φιλίππου</b> <b>Αφροδίτη Βεργίδου</b> <b>Δανάη Βαϊκούση</b>  Εφαρμογή της μεθόδου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία» στη διδασκαλία του μαθήματος 'Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή' <b>Αθηνά Ραδαίου</b>	Κίνητρα και εμπόδια στην εκπαίδευση ενηλίκων- καλές πρακτικές στη διαδικασία υποκίνησης της μάθησης <b>Ελένη</b> <b>Γιαννακοπούλου</b> <b>Ευφροσύνη</b> <b>Παχιαδάκη</b>  Η φεμινιστική εικαστική ψυχοθεραπεία ως εργαλείο κριτικού αναστοχασμού. Εφαρμογές σε ομάδες ενδυνάμωσης γυναικών <b>Κωστούλα Μάκη</b>  Οι θεατρικές μέθοδοι και τεχνικές ως «εργαλεία» στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών για την πρόληψη και την αντιμετώπιση περιστατικών σχολικής βίας και εκφοβισμού <b>Αγγελική Κοφίδου</b>	Προς μια σχολική κοινότητα με κριτική σκέψη <b>Κωνσταντίνα Ισαριώτη</b> <b>Μελανία Χασίδου</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	Η διαθεματικότητα ως εφαλτήριο για την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης: Η προσέγγιση της ανεργίας υπό το πρίσμα των Οικονομικών, Κοινωνικών και Γλωσσικών μαθημάτων στο λύκειο <b>Αιτωλία Κάραλη</b> <b>Μαρία Κοτσολάκου</b> <b>Κάλια Νικολαράκη</b>  Εκπαίδευση ενηλίκων με μειονεξία: Η περίπτωση του Συμμετοχικού video ως μαθησιακό και θεραπευτικό εργαλείο <b>Ζωή Βουρλούμη</b>  Η χρήση των καπέλων του de Bono για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της κριτικής σκέψης των μαθητών <b>Πέτρος Μανεισιώτης</b> <b>Ευδοκία</b> <b>Μητροπούλου</b> <b>Μαρία - Αναστασία</b> <b>Μοσχοβάκου</b>	Οι εκπαιδευτικοί ως μαθητευόμενοι μάγοι: Η αξιοποίηση των ιστοσελίδων κοινωνικής δικτύωσης στην εκπαιδευτική διαδικασία <b>Λαμπρίνα Γιώτη</b> <b>Μπαντή Ευαγγελία</b>  Ανοιχτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι και Εκπαίδευση Ενηλίκων: η σημερινή πραγματικότητα στην Ελλάδα μέσα από μια βιβλιογραφική έρευνα <b>Αριστείδης Βαγγελάτος</b> <b>Γεώργιος Παναγιωτόπουλος</b>  Η ιστοσελίδα socialpolicy.gr ως εργαλείο διά βίου μάθησης <b>Ανδρέας Ντούνης</b>	Ιδιότητες Συναρτήσεων <b>Αριστοτέλης Βλάχος</b>  Η επαγγελματική ανάπτυξη και αλλαγή στην εκπαίδευση των Φυσικών Επιστημών υπό το πρίσμα της Cultural Historical Activity Theory <b>Λιάνα Στυλιανού</b>
	18.00-18.30	Διάλειμμα					
18.30-20.30	Αμφιθέατρο-7: Ο σκηνοθέτης και θεωρητικός του κινηματογράφου <b>Βαγγέλης Καλαμπάκας</b> θα μιλήσει για την αξιοποίηση του κινηματογράφου στην εκπαίδευση χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα την ταινία του Fassbinder « <i>Ο φόβος τρώει τα σωθικά</i> »						

**Σάββατο, 24 Ιουνίου 2017**

	Εκπαίδευση & Τέχνη	Εκπαίδευση & Τέχνη	Μετασηματισμός Αντιλήψεων των εκπαιδευτικών	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Κοινωνικά Θέματα	Διδακτική Μεθοδολογία: Θετικές Επιστήμες
	Αίθουσα: 1	Αίθουσα: 3	Αίθουσα: 4	Αίθουσα: 5	Αίθουσα: 7	Αίθουσα: 6	Αίθουσα: 2
09.30-11.00 Παράλληλες Συνεδρίες	<p>Η τέχνη του Θεάτρου ως εργαλείο στη Διαχείριση Σταδιοδρομίας <b>Ειρήνη Ανδριώτη</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>Το παραμύθι ως εκπαιδευτικό εργαλείο στην Εκπαίδευση Ενηλίκων και η εικαστική του προσέγγιση <b>Μαρία Αθανασέκου</b> <b>Ασημίνα Μερτζάνη</b></p> <p>"Η Κοινωνική Σημειωτική στην υπηρεσία του εκπαιδευτή ενηλίκων: παρουσίαση ενός θεωρητικού πλαισίου για την ανάγνωση των ζωγραφικών έργων" <b>Γιώργος Βορβυλάς</b></p> <p>Διδάσκοντας μέσα από την τέχνη <b>Ειρήνη Τζοβλά</b></p>	<p>Οι απόψεις των μελλοντικών εκπαιδευτικών προσχολικής εκπαίδευσης για τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη: από τη θεωρία στην πράξη <b>Μαρία Καμπεζά</b> <b>Θανάσης Καραλής</b> <b>Νατάσα Ράικου</b></p> <p>Αντιλήψεις εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για την προαγωγή της δημιουργικότητας των μαθητών/τριών στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης <b>Ευάγγελος Τσάμπος</b></p> <p>Κριτικός στοχασμός Τριτοβάθμιων διδασκόντων στην καθημερινή διδακτική τους πρακτική: νέοι δείκτες της κριτικά στοχαστικής τους διεργασίας, σύμφωνα με το μοντέλο Kreber &amp; Cranton, Scholarship of Teaching (Soft) <b>Γεωργία Ρωτίδη</b></p>	<p>Η μέθοδος της προβληματιζουσας μάθησης του Freire στην πράξη: Μια επίκαιρη ξεχασμένη (;) εμπειρία Λαϊκής Επιμόρφωσης <b>Ευάγγελος Ανάγνου</b> <b>Δανάη Βαϊκούση</b> <b>Δημήτρης Βεργίδης</b></p> <p>Ενδυναμώνοντας τη συνέχεια ... εκτός των τειχών! <b>Καλλιόπη Δημητρούλη</b></p> <p>Η ανάπτυξη του κριτικού στοχασμού μέσα από την εφαρμογή της εκπαιδευτικής μεθόδου World Cafe σε αλλοδαπούς εκπαιδευόμενους της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας <b>Παναγιώτης Μακρόπουλος</b> <b>Ειρήνη Οικονόμου</b></p>	<p>Ερευνώντας και συζητώντας για τον Κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια. <b>Ελένη Λάσκαρη</b> <b>Τέτη Σίδερη</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p> <p>(βιωματικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που σχεδιάστηκε από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων)</p>	<p>Ανακαλύπτοντας την Τοπική Ιστορία εκτός τάξης <b>Ανέττα Τάντση</b> <b>Αντωνία Παπαδάκη</b></p> <p>Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι Ηνωμένες πολιτείες της Αμερικής. Η κοινή γνώμη των ΗΠΑ όπως αυτή αποτυπώνεται σε σκίτσα των εφημερίδων <b>Τηλέμαχος Καλομοίρης</b></p> <p>«Αρχαία Ελλάδα, Αρχές Φιλοξενίας και Εκπαίδευση για την Εξυπηρέτηση Πελατών μέσω της Αφήγησης" <b>Οδυσσέας Κόλλιας</b></p>	<p>Στιγμές ιστορίας της Χημείας <b>Αικατερίνη Νίκα</b></p> <p>Τα πολυμέσα στην εκπαίδευση ενηλίκων <b>Γεώργιος Καψάλης</b></p> <p>Ο 'άχαρος' ρόλος του αξιολογητή μπορεί να αποτελέσει αφετηρία κριτικού στοχασμού; Φοιτητές του Τμήματος Μοριακής Βιολογίας και Γενετικής του Πανεπιστημίου Θράκης αξιολογούν τις Μικροδιδασκαλίες των συμφοιτητών τους <b>Αικατερίνη Κεδράκα</b></p>
11.00-11.30	<b>Διάλειμμα</b>						

	Εκπαίδευση & Τέχνη	Εκπαίδευση & Τέχνη	Εκπαίδευση & Τέχνη	Μετασχηματισμός Αντιλήψεων των εκπαιδευτικών	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Δημιουργικότητα/ Υποκίνηση στην καθημερινή εκπαιδευτική πράξη	Διδακτική Μεθοδολογία: Θετικές Επιστήμες
	Αίθουσα: 3	Αίθουσα: 1	Αίθουσα: 4	Αίθουσα: 5	Αίθουσα: 2	Αίθουσα: 6	Αίθουσα: 7
11.30-13.00 Παράλληλες Συνεδρίες	«Σαν παλιό σινεμά και σαν τη Χαλιμά...σου κρύβω την αλήθεια...» Αντιμετωπίζοντας τις προκλήσεις για την επιλογή κινηματογραφικών έργων στην Εκπαίδευση Μέσω Τέχνης <b>Παναγιώτης Κουτρουβίδης</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	Οπτικο-ακουστικός γραμματισμός: αισθητική εμπειρία και κριτική σκέψη <b>Κατερίνα Μανδρώνη</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	Η εφαρμογή της μεθόδου της «Μετασχηματίζουσας Μάθησης μέσα από την Αισθητική Εμπειρία» στην εκπαίδευση επιχειρηματικότητας στον ΟΑΕΔ» <b>Δέσποινα Βάλβη</b>  Η αξιοποίηση της τέχνης ως εργαλείο ανάπτυξης στη διδακτική των Περιβαλλοντικών Επιστημών <b>Μάριος Κουτσούκος</b> <b>Ιωσήφ Φραγκούλης</b>  Πολυγωνισμοί του Επιπέδου <b>Ευάγγελος Παναγιώτου</b>	Η αξία του κριτικού στοχασμού και η ανάγκη μετασχηματισμού των Εκπαιδευτών Ενηλίκων στα προγράμματα εκπαίδευσης των ενηλίκων μεταναστών <b>Θωμάϊτσα Θεοδωρακοπούλου</b>  Η συμβολή της βιογραφικής προσέγγισης στη διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών <b>Μαρία Βλαχάκη</b> <b>Κώστας Μάγος</b>  Κριτικός Στοχασμός, Δημιουργικότητα και Μετασχηματισμός Αντιλήψεων στις Επαγγελματικές Κοινότητες Μάθησης Εκπαιδευτών Ενηλίκων: Το παράδειγμα του Δ.ΙΕΚ Γαλασίου <b>Ρόδω Πυροβολάκη</b>	Διδακτική Μέθοδος: Μετασχηματισμός Στερεοτυπικών Αντιλήψεων <b>Αλέξης Κόκοκας</b> <b>Έφη Κωσταρά</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	Διαχείριση συγκρούσεων στην εκπαιδευτική Πράξη με τη βοήθεια «διαμεσολαβητών» <b>Γεωργία Κάββαλου</b>  Δημοκρατούμενη αυτορρυθμιζόμενη σχολική τάξη <b>Κωνσταντίνος Β. Δημούλας, Θεοδώρα Ευ. Παπαδημητρίου, Ευρυτίδης Κ. Δημούλας, Έλλη Κ. Βέλλιου, Στυλιανή Θηβαίου, Χρήστος Ι. Δημητρώνας, Δημήτριος Γ. Λιόβας, Σταμάτης Ν. Ξαγρεμενιάκος, Μαρία Π. Βουβούση, Ολυμπία Ν. Καλαμπαλίκη, Αγγελική Γ. Τσάμη, Ιωάννης Κ. Τρίγκας, Αντώνης Δ. Φραγκούλης, Χρήστος Μ. Πούρικας, Βασιλική Α. Εξάρχου, Νεκταρία – Φιλίτσα Π. Αγραφιώτη, Αγορίτσα Π. Οικονόμου.</b>  “Cinedessa”: Η περίπτωση «σύνδεσης» του Επιστημονικού Γραμματισμού με τη Φιλοσοφία των Φυσικών Επιστημών μέσα από κινηματογραφικές αφηγήσεις στο ΣΔΕ Έδεσσας <b>Δήμητρα Κατσαρού</b> <b>Άννα Τζαμπάζη</b>	Οι θεωρίες της μάθησης και η συμβολή τους στην εκπαίδευση ενηλίκων: η περίπτωση του e-learning <b>Παναγιώτα Ξανθοπούλου</b> <b>Ματίνα Πέππα</b>  Εφαρμογή της δημιουργικής μάθησης στη διαδικτυακή εκπαίδευση ενηλίκων <b>Ευθύμιος Βαλκάνος</b> <b>Σπυρίδων Κιουλάνης</b>  Η εκπαίδευση ενηλίκων με τη χρήση πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης (e-learning)- Ο ρόλος του εκπαιδευτή <b>Ευγενία Παυλάκου</b>
13.00-14.00	Ελαφρύ γεύμα Παρουσιάσεις Poster στο διάδρομο του 1 <sup>ο</sup> ορόφου						

	Εκπαίδευση & Τέχνη	Εκπαίδευση & Τέχνη	Δημιουργικότητα/ Υποκίνηση στην καθημερινή εκπαιδευτική πράξη	Μετασχηματισμός Αντιλήψεων των εκπαιδευτικών	Κοινωνικά Θέματα	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Διδακτική Μεθοδολογία: Θετικές Επιστήμες
	Αίθουσα: 1	Αίθουσα: 3	Αίθουσα: 2	Αίθουσα: 7	Αίθουσα: 4	Αίθουσα: 5	Αίθουσα: 6
14.00-15.30 Παράλληλες Συνεδρίες	<p>Η αξιοποίηση της τέχνης ως εργαλείου για την ανάπτυξη της δημιουργικής διάστασης του ρόλου του αποτελεσματικού εκπαιδευτικού</p> <p><b>Νίκη Φίλλιπς</b> <b>Ιωσήφ Φραγκούλης</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>«Μετασχηματίζουσα μάθηση μέσα από την αισθητική εμπειρία»: στερεότυπα, προκαταλήψεις και Ολοκαύτωμα</p> <p><b>Κωνσταντίνος Μπέλλος</b></p> <p>Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσω της Αισθητικής Εμπειρίας: Μία Διαθεματική Διδακτική Προσέγγιση για τη διαφορετικότητα, την προσφυγιά και μετανάστευση, στην Έκφραση – Έκθεση Γ΄ Γυμνασίου</p> <p><b>Βασιλική Παπακίτσου</b></p> <p>«Όλοι οι φτωχοί και ξένοι είναι του Δία αποσταλμένοι»: Η αξιοποίηση διαφορετικών μορφών Τέχνης στη διδασκαλία της Οδύσσειας ως εργαλείου για τον μετασχηματισμό στερεοτυπικών αντιλήψεων για τους πρόσφυγες.</p> <p><b>Ιωάννα Λαζάρου</b></p>	<p>Επίλυση σύγκρουσης μαθητών μέσω προσομοίωσης κατάστασης</p> <p><b>Μαρία Χρήστου</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>Πανεπιστημιακή Παιδαγωγική: Η ανάπτυξη μιας διαφορετικής κουλτούρας μάθησης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση</p> <p><b>Πέτρος Γουγουλάκης</b> <b>Θανάσης Καραλής</b> <b>Κατερίνα Κεδράκα</b></p> <p><b>Συζήτηση:</b> <b>Παναγιώτης</b> <b>Αναστασιάδης</b> <b>Ευαγγελία</b> <b>Καραγιαννοπούλου</b></p> <p><b>ΣΥΜΠΟΣΙΟ</b></p>	<p>Συμβουλευτική Επαγγελματικού Προσανατολισμού: Ανάπτυξη Εαυτού</p> <p><b>Ιωάννα Κοντζίνου</b></p> <p>Αναζητώντας τα ανθρώπινα δικαιώματα</p> <p><b>Γεωργία Ευθυμίου</b></p> <p>Κάμερα και μετασχηματίζουσα γνώση: Η περίπτωση του AegeanDocs στη Λέσβο</p> <p><b>Μιχάλης Αϊβαλιώτης</b> <b>Δέσποινα</b> <b>Σαρηγιαννάκη</b></p>	<p>«Ο Μικρός Τουρίστας – Μια βαλίτσα ταξιδεύει»: ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της δημιουργικότητας στο Σχολείο και στην Εκπαίδευση Ενηλίκων μέσω πολυβραβευμένου εκπαιδευτικού προγράμματος</p> <p><b>Ελευθερία Γκρίμπα</b> <b>Μάνος Παυλάκης</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>Εκπαιδευτική διεργασία “Subject - Object” του Robert Kegan για το πλαίσιο της διδασκαλίας δεξιοτήτων Η/Υ</p> <p><b>Μαρίνη Χύμη</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>
15.30-16.00	Διάλειμμα						

	Εκπαίδευση & Τέχνη	Εκπαίδευση & Τέχνη	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες	Κοινωνικά Θέματα	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες
	Αίθουσα: 4	Αίθουσα: 5	Αίθουσα: 6	Αίθουσα: 1	Αίθουσα: 3	Αίθουσα: 7	Αίθουσα: 2
16.00-17.30 Παράλληλες Συνεδρίες	<p>Η Μουσειακή εμπειρία ως καλή πρακτική στην Εκπαίδευση Ενηλίκων: Εφαρμογές στο πεδίο της Μοντέρνας Τέχνης</p> <p><b>Μαρία Βίγλη</b> <b>Νίκη Καράγιωργα</b> <b>Γιώργος Παναγιωτόπουλος</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>«Μετασχηματίζουσα Μάθηση και Νεοελληνική Λογοτεχνία»: Η Σκιάθος του Παπαδιαμάντη: έθιμα και χαρακτήρες</p> <p><b>Καλλιφρόνη Αβραμίδου</b> <b>Παναγιώτα Ψυχογιουπούλου</b></p> <p>Κοινωνικός Εκφοβισμός και Κοινωνική Απομόνωση μέσα από την Τέχνη: Η προσέγγιση των μαθητών ενός Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας</p> <p><b>Δημήτρης Χρήστου</b></p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων κριτικής σκέψης μέσα από την παρατήρηση και περιγραφή έργου τέχνης, στο μάθημα της Γλώσσας</p> <p><b>Πηνελόπη Μπόζνου</b></p>	<p>“EQAVET in PRACTICE” Το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο αναφοράς για τη Διασφάλιση της ποιότητας στην Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (EQAVET): Αποτελεσματική ερμηνεία και εφαρμογή στην Πράξη των κριτηρίων του EQAVET για την ενίσχυση της διάβιου μάθησης.</p> <p><b>Βάσω Αναστασοπούλου</b> <b>Γιώργος Πέτρου</b> <b>Μαρία Κουτίβα</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>Εκπαιδευτική Μέθοδος “RE.B.”</p> <p><b>Δημήτρης Τσουκνιδής</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>Ο μετασχηματιστικός διάλογος ως καλή πρακτική διερεύνηση των χαρακτηριστικών των πληθυσμών-στόχων της εκπαίδευσης ενηλίκων: Η περίπτωση των προσφύγων</p> <p><b>Ελένη Γιαννακοπούλου</b> <b>Λαμπρίνα Γώτη</b></p> <p>Η πολύπλευρη ανάπτυξη του εαυτού ως αποτέλεσμα μιας αποτελεσματικής διδασκαλίας ενηλίκων: Ποίηση, αυτο-αξιολόγηση και κριτικός στοχασμός</p> <p><b>Χριστίνα Κουτούβελα</b> <b>Γιώργος Κουτούβελας</b> <b>Στέλιος Χριστοδουλίδης</b></p> <p>Καλές πρακτικές εκπαίδευσης ενηλίκων για τις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες: επισκόπηση αποτελεσμάτων έρευνας του ευρωπαϊκού έργου IMPADA</p> <p><b>Νίκος Κριτσινέλης</b></p>	<p>Χτίζοντας μια Πόλη που Μαθαίνει. Η περίπτωση της Λάρισας</p> <p><b>Δημήτρης Δεληγιάννης</b> <b>Αποστόλης Μπάρλος</b> <b>Μάνος Παυλάκης</b> <b>Όλγα Τσιούρβα</b> <b>Κλεονίκη Τσιούργκου</b></p> <p><b>ΣΥΜΠΟΣΙΟ</b></p>	<p>Αξιοποιώντας αυθεντικά κείμενα στη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας σε ομάδες ενηλίκων: μια δημιουργική πρόταση</p> <p><b>Γιώργος Κουλαουζίδης</b> <b>Μαρία Σκιαδά</b></p> <p><b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ</b> <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>
17.30-18.00	<b>Διάλειμμα</b>						
18.00-18.30	<b>Αμφιθέατρο-7: «Μύηση στη δημοκρατική κουλτούρα, στην ιστορική παιδεία και σε απολαύσεις πολιτισμού – Οι εκπαιδευτικές δράσεις του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων».</b>						

18.30-20.00	<p><b>Αντώνης Καζάκος, υπεύθυνος εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων</b>  <b>Αμφιθέατρο-7: «Ο Κριτικός Στοχασμός στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση»</b>          Ιωάννης Βρεττός, Καθηγητής Παιδαγωγικής, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΕΚΠΑ          Δημήτρης Βεργίδης, Καθηγητής Επιμόρφωσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Πατρών          Αλέξης Κόκκος, Καθηγητής Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο          Μαρία-Ζωή Φουντοπούλου, Καθηγήτρια Παιδαγωγικής, Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας, ΕΚΠΑ</p>
-------------	--

**Κυριακή, 25 Ιουνίου 2017**

	Εκπαίδευση & Τέχνη Αίθουσα: 1	Εκπαίδευση & Τέχνη Αίθουσα: 2	Εκπαίδευση & Τέχνη Αίθουσα: 3	Μετασηματισμός Αντιλήψεων των εκπαιδευτικών Αίθουσα: 4		Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες Αίθουσα: 5	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες Αίθουσα: 6
09.30-11.00 Παράλληλες Συνεδρίες	<p>Μουσικοκινητικές δραστηριότητες ως μέσο προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης των εκπαιδευτικών  <b>Ολυμπία Αγαλιανού</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>Ορίζοντας την έννοια της ευθύνης με τη χρήση δραματικών τεχνικών  <b>Μαρία Καγιαβή</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b></p>	<p>Σχεδιασμός και υλοποίηση διαθεματικών μαθημάτων στο πλαίσιο της γλωσσικής διδασκαλίας: Οι μαθητές παρατηρούν τον ουρανό μέσα από ένα ανθολόγιο ουρανογραφικών ποιημάτων  <b>Θεοδώρα Μέντη</b>          Με όχημα την Τέχνη: Βιωματικό εργαστήριο εκπαιδευτικών για τη διδασκαλία παραγωγής λόγου  <b>Αθανασία Δακοπούλου</b>  <b>Δήμητρα Καυκά</b>  <b>Έλενα Μανιάτη</b>          Διδασκαλία Ελληνικής γλώσσας σε μετανάστες  <b>Ελένη Στεργίου</b></p>	<p>Κριτική προσέγγιση της καθημερινής εκπαιδευτικής πράξης μέσα από το παράδειγμα της υβριστικής γλώσσας των μαθητών στο σχολείο  <b>Σοφία Καλογρίδη</b>          Έρευνα δράσης και εκπαίδευση εκπαιδευτών: Αναζητώντας τον ρόλο του σύγχρονου εκπαιδευτή ενηλίκων στα χρόνια της Κρίσης  <b>Δημήτρης Δεληγιάννης</b>          Ο ρόλος του εκπαιδευτή ενηλίκων και η σπουδαιότητα του αναστοχασμού του, στην βελτίωση της εκπαιδευτικής πράξης. Μία πρόταση καλής πρακτικής  <b>Αναστάσιος Αθανασιάδης</b></p>		<p>Διδάσκοντας σε Ενήλικες τη Χρησιμότητα του Χρήματος και της Επιχειρηματικότητας μέσα από Παιχνίδι  <b>Βασιλική Μπρίνια</b>  <b>Παρασκευή Ψώνη</b>          Πρακτική εφαρμογή και παραδείγματα διαδραστικής διδασκαλίας βασικών αρχών και εργαλείων Διαχείρισης και Ελέγχου Ποιότητας, σε ενήλικες, βάσει σύνθεσης αρχών μάθησης ενηλίκων, μεθόδων ανάπτυξης κριτικής και δημιουργικής σκέψης και θεωρητικών στοιχείων και εργαλείων ποιότητας  <b>Ανναμπέλλα Παλλαδά</b>          «Παρουσίαση Καλής Πρακτικής και Ανάπτυξη Κριτικής Σκέψης στους φοιτητές Διοίκησης Επιχειρήσεων και ιδιαίτερα στο μάθημα Εταιρική Διακυβέρνηση και Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη»  <b>Σοφία Ασωνίτου</b></p>	<p>Η παρουσίαση ενός μαθήματος εκμάθησης της νέας ελληνικής ως Γ2, με την ξενόγλωσση μέθοδο "Glottodrama"  <b>Θεοδώρα Ιωαννίδου</b>  <b>Γιάννης Φανιάδης</b>          Εμπειρική μάθηση και Δημιουργική γραφή σε ένα Τμήμα Γραμματισμού Ενηλίκων Ρομά  <b>Μαρία Βλαχάκη</b>  <b>Ελένη Γκανά</b>  <b>Χρήστος Γκόβαρης</b>  <b>Χαρούλα Σταθοπούλου</b>          «Η Συμβολή των Μαθημάτων της Αισθητικής Αγωγής στη Διαπολιτισμική Ευαισθητοποίηση των Μαθητών του Δημοτικού»  <b>Κωνσταντίνα Σπυριάδου</b></p>
11.00 – 11.30	<b>Διάλειμμα</b>						

	Εκπαίδευση & Τέχνη  Αίθουσα: 1	Εκπαίδευση & Τέχνη  Αίθουσα: 4	Δημιουργικότητα/ Υποκίνηση στην καθημερινή εκπαιδευτική πράξη  Αίθουσα: 3	Δημιουργικότητα/ Υποκίνηση στην καθημερινή εκπαιδευτική πράξη  Αίθουσα: 2	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες  Αίθουσα: 5	Διδακτική Μεθοδολογία: Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες  Αίθουσα: 6	Διδακτική Μεθοδολογία: Θετικές Επιστήμες  Αίθουσα: 7
11.30-13.00 Παράλληλες Συνεδρίες	Αποκωδικοποίηση της «φυλακής του φύλου», μέσα από την αισθητική εμπειρία <b>Μαρία Καρακού</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	Η ανάπτυξη του κριτικού στοχασμού των εκπαιδευομένων του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας, στο γραμματισμό της Πληροφορικής, με την αξιοποίηση της μεθόδου «Μετασηματίζουσα Μάθηση μέσω της Αισθητικής Εμπειρίας»: Το Διαδίκτυο μέσα από την Τέχνη <b>Μαρία-Αναστασία Μοσχοβάκου</b> <b>Χρήστος Κυριακόπουλος</b>  Διαδικτυακός κόσμος, και ψηφιακός κοινωνικός έλεγχος. Διδακτική παρέμβαση με χρήση τέχνης σε παιδιά προσχολικής ηλικίας <b>Μαρία Τζίμα</b>  Διδάσκοντας πολιτική ανυπακοή μέσα από την Αντιγόνη του Σοφοκλή <b>Μαίρη Πλέσσα</b> <b>Μαγδαληνή Τσιώλη</b>	Το Coaching ως Διερευνητικό και Υποστηρικτικό Εργαλείο στην Εκπαίδευση Ενηλίκων <b>Κωνσταντίνος Καλέμης</b> <b>Άννα Κωσταρέλου</b> <b>Ευθαλία Πιτταρά</b> <b>Ελένη Σακκέτου</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	Βιωματικό εργαστήριο για τη δημιουργική αντιμετώπιση των εμποδίων μάθησης στην εκπαίδευση ενηλίκων <b>Αγγελική Καλλιώρα</b> <b>Μαρία Παπαδοπούλου</b> <b>Μαριλένα Φραγγελδάκη</b>  <b>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	Διδάσκοντας τη γραμματική ως φορέα σημασίας: Το παράδειγμα της ξενόγλωσσης τάξης <b>Χριστίνα Κάλφογλου</b>  Η εκπαιδευτική επίσκεψη ως τεχνική ανάπτυξης κριτικής σκέψης και δημιουργικότητας <b>Σαπφώ Μορτάκη</b> <b>Χρήστος Τσακίριδης</b>  Από το βίωμα στην αφήγηση: ασκήσεις κριτικού αναστοχασμού με αφορμή τον υλικό πολιτισμό και τον κόσμο των αρχαίων <b>Δήμητρα Παπακωνσταντίνου</b>	Ενδυνάμωση της σύζευξης ματιού και εγκεφάλου μέσω της βελτίωσης της οπτικής αντίληψης, αποσκοπώντας στην μεγιστοποίηση της ικανότητας πρόσληψης πληροφοριών <b>Αντώνιος Λαμπρόπουλος</b> <b>Νικόλαος Παπαδέας</b>  Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών με τη Χρήση των ΤΠΕ «ΤΠΕ και Συνεργαστική Δημιουργικότητα για Καθηγητές Ξένων Γλωσσών» <b>Παναγιώτης Αναστασιάδης</b> <b>Ευαγγελία Κονδύλη</b> <b>Κωνσταντίνος Κωτσίδης</b>  Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις μετασηματίζουσας μάθησης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παράδειγμα εφαρμογής, με τον Σχολικό Σύμβουλο ως επιμορφωτή και συντονιστή «κοινότητας μάθησης» <b>Βασιλεία (Λιάνα) Καλοκύρη</b>	Η διδασκαλία της Πληροφορικής με την υποστήριξη του κινηματογράφου <b>Αναστασία Μπεγέτη</b>  "Η εικόνα και η ηλεκτρονική της επεξεργασία ως εφαλτήριο ανάπτυξης Κριτικής Σκέψης και Δημιουργικότητας στην Εκπαίδευση Ενηλίκων, στο πλαίσιο της μετασηματίζουσας μάθησης" <b>Αικατερίνη Λέλα</b>  Ειδική Αγωγή και ΤΠΕ: Παραγωγή Ταινίας Μικρού μήκους από μαθητή με ΔΕΠ-Υ <b>Βασιλική Σιαμαντά</b>
13.00-13.15	<b>Διάλειμμα</b>						
13.15-15.00	<b>Αμφιθέατρο-7:</b> Παρουσίαση απόψεων των Ομάδων Εργασίας- Συμπεράσματα <b>Σχόλια:</b> Δημήτρης Δεληγιάννης (Δρ. Εκπ/σης Ενηλίκων), Μαρία Καγιαβή (Δρ. Εκπ/σης Ενηλίκων), Μαρία Κοτσολάκου (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Εκπ/σης Ενηλίκων), Χρύσα Μάνθου (Δρ. Εκπ/σης Ενηλίκων) <b>Συντονισμός:</b> Δημήτρης Βεργίδης, Καθηγητής Επιμόρφωσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Πατρών- Αντιπρόεδρος της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων						

## **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ**

Αναστασιάδης Πάνος, Αν. Καθηγητής Δια Βίου και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης με την χρήση των Τ.Π.Ε. στο Πανεπιστήμιο Κρήτης

Βαϊκούση Δανάη, Καθηγήτρια Ψυχοπαιδαγωγικής στην ΑΣΠΑΙΤΕ

Βαλκάνος Ευθύμιος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εκπαιδευτικής & Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Βεργίδης Δημήτρης, Καθηγητής Επιμόρφωσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Βρεττός Ιωάννης, Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο ΕΚΠΑ

Καραγιαννοπούλου Ευαγγελία, Αν. Καθηγήτρια Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Καραλής Θανάσης, Αν. Καθηγητής Διά Βίου Μάθησης και Εκπαίδευσης Ενηλίκων στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Κορωναίου Αλεξάνδρα, Καθηγήτρια Κοινωνιολογίας της Εργασίας και του Ελεύθερου Χρόνου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο

Κουλαουζίδης Γιώργος, Καθηγητής Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Κουτούζης Μανώλης, Αν. Καθηγητής Διοίκησης Εκπαιδευτικών Μονάδων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Μάγος Κώστας, Επίκουρος Καθηγητής Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Μέγα Γεωργία, Αναπληρώτρια Διευθύντρια Δημοτικού Σχολείου Κολλεγίου Αθηνών

Μπαμπάλης Θωμάς, Αν. Καθηγητής –Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Δημοτικής Εκπαίδευσης στο ΕΚΠΑ

Ραΐκου Νατάσσα, Μέλος ΕΔΙΠ στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Σηφάκης Νίκος, Αν. Καθηγητής Διδακτικής της Αγγλικής ως ξένης /διεθνούς γλώσσας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Φουντοπούλου Μαρίζα, Καθηγήτρια Παιδαγωγικής, ΦΠΨ/ ΕΚΠΑ

Φραγκούλης Ιωσήφ, Αν. Καθηγητής στην ΑΣΠΑΙΤΕ