

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΚΕ52

“Σύγχρονες Προσεγγίσεις της Εκπαίδευσης Ενηλίκων”

Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017

3η Γραπτή Εργασία

Μετασχηματίζουσα Θεραπεία μέσω της Αισθητικής Εμπειρίας

**Όνομα Επώνυμο Φοιτήτριας
Παππά Ελευθερία**

(Αριθμός Μητρώου: 105417)

**Όνομα Καθηγητή Συμβούλου
Κόκκος Αλέξης**

Πάτρα
Μάρτιος 2017

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη.....	3
Λέξεις Κλειδιά.....	3
Εισαγωγή.....	4
<i>Ερώτημα α.....</i>	<i>5</i>
<i>Ερώτημα β.....</i>	<i>5</i>
<i>Ερώτημα γ.....</i>	<i>5</i>
<i>Ερώτημα δ.....</i>	<i>6</i>
<i>Ερώτημα ε.....</i>	<i>7</i>
<i>Ερώτημα στ.....</i>	<i>9</i>
<i>Ερώτημα ζ.....</i>	<i>12</i>
<i>Ερώτημα η.....</i>	<i>13</i>
<i>Ερώτημα θ.....</i>	<i>14</i>
Επίλογος.....	17
Βιβλιογραφικές Αναφορές.....	18

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία αποτελεί μία επιστημονική μεθοδολογία που εισήγαγε στο πεδίο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων ο καθηγητής Αλέξης Κόκκος. Η μέθοδος έχει σαν στόχο την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των εκπαιδευόμενων μέσα από την αξιοποίηση έργων τέχνης υψηλής αισθητικής.

«Η επαφή με την τέχνη λειτουργεί σαν πεδίο μέσα στο οποίο καλλιεργείται η κριτική συνείδηση. Προσφέρει κριτήρια που μας βοηθά να αποσπαστούμε από τις κυρίαρχες νόρμες, να αμφισβητήσουμε τις διαθέσεις και τις παραδοχές που είναι εγκαθιδρυμένες στις κοινωνικές και παραγωγικές σχέσεις και να συλλάβουμε την προοπτική ενός κόσμου καλύτερου από εκείνον που στον οποίο ζούμε». (Κόκκος, 2011:76)

Τα αυθεντικά έργα τέχνης λόγω της βαθιάς εσωτερικής συνοχής που τα χαρακτηρίζει, των αληθινών βαθιών συναισθημάτων που εκφράζουν και της αντισυμβατικής τους υφής, μας εισάγουν σε αναζητήσεις που οι περισσότεροι δεν είναι συνηθισμένοι. Ο παρατηρητής χρειάζεται να ενεργοποιήσει νοητικές και πνευματικές δυνάμεις προκειμένου να μπορέσει να εισχωρήσει στα βαθύτερα νοήματα του έργου. Έτσι, μέσα από αυτή τη διαδικασία μπορεί να ενεργοποιηθούν δυναμικές που θα βοηθήσουν τους εκπαιδευόμενους να προχωρήσουν στο μετασχηματισμό πρότερων παραδοχών και αντιλήψεων ενός δυσλειτουργικού πλαισίου αναφοράς.

Η μέθοδος επηρεάζεται αλλά και βασίζεται στο πλαίσιο των θεωρητικών της μετασχηματιστικής εκπαίδευσης: στην προσέγγιση του Freire, τη θεωρία της Μετασχηματίζουσας Μάθησης του Mezirow αλλά και της δομο-αναπτυξιακής θεωρίας του Kegan.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ:

- ✓ Μετασχηματίζουσα Μάθηση
- ✓ αισθητική εμπειρία
- ✓ Κόκκος
- ✓ τέχνη

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην τρίτη εργασία της Θεματικής Ενότητας “Σύγχρονες Προσεγγίσεις της Εκπαίδευσης Ενηλίκων” καλούμαστε να σχεδιάσουμε μία 5ωρη διδασκαλία σε ομάδες που εργαζόμαστε, επιλέγοντας ένα θέμα και να εφαρμόσουμε τη μέθοδο «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία».

Ο σχεδιασμός θα αναφέρεται στα έξι στάδια της μεθόδου, περιγράφοντας διεξοδικά πώς εφαρμόστηκε, μέσα από ποια βήματα και πώς ολοκληρώθηκε.

Ερώτημα Α.

Εργάζομαι στο ΚΕΘΕΑ ΟΞΥΓΟΝΟ, μονάδα υποστήριξης χρηστών ναρκωτικών ουσιών και των οικογενειών τους. Μία από τις δράσεις της Μονάδας είναι η υλοποίηση ομάδων γονέων εφήβων και νεαρών ενηλίκων. Κύριος στόχος των ομάδων είναι η ενημέρωση, η υποστήριξη και η κινητοποίηση των γονέων ώστε να μπορούν να βοηθήσουν τα παιδιά τους να βγουν από το σκοτεινό δρόμο των ναρκωτικών. Οι συναντήσεις είναι εβδομαδιαίες και η θεματολογία σχετίζεται με θέματα που αφορούν στην οριοθέτηση, την αντιμετώπιση, τη διαχείριση των παιδιών τους αλλά και τις σχέσεις που αναπτύσσονται σε όλο το σύστημα της οικογένειας.

Η συγκεκριμένη ομάδα που θα υλοποιηθεί η διδασκαλία που σχεδιάζουμε αποτελείται κυρίως από γονείς μαθητών ή φοιτητών, που έχουν μία πειραματική ή συστηματική σχέση με τις ουσίες και κυρίως με την ινδική κάνναβη. Στην ομάδα συμμετέχουν περίπου 15 άτομα.

Ερώτημα Β. (1^ο Στάδιο Μεθόδου)

Μέσα από τις εβδομαδιαίες συναντήσεις μας φαίνεται πως οι γονείς έχουν πολλές στερεότυπες παραδοχές σχετικά με το ρόλο τους σαν γονείς αλλά και για το οικογενειακό σύστημα γενικότερα. Ειδικότερα υπάρχουν λανθασμένες παραδοχές για το ρόλο του πατέρα, της μητέρας αλλά και για θέματα που αφορούν στα όρια και στις αξίες μέσα στην οικογένεια. Οι γονείς, αν και στην πλειοψηφία τους είναι νέοι και καλλιεργημένοι, εργαζόμενοι και με πραγματικό ενδιαφέρον για τα παιδιά τους φαίνεται πως έχουν ακόμα πεποιθήσεις για το ρόλο του γονέα που τους ακολουθούν από παλιότερες γενιές.

Επίσης παρατηρείται το εξής διχαστικό. Ενώ οι γονείς είναι κοντά στα παιδιά και προσπαθούν για το καλύτερο, από τη μία πλευρά είναι εξαιρετικά υπερπροστατευτικοί σε όλα τα επίπεδα της ζωής του παιδιού και από την άλλη δυσκολεύονται πολύ να βάλουν όρια στα παιδιά που θα τα βοηθήσουν στη συνέχεια της ζωής τους να ωριμάσουν και να πάρουν την ευθύνη του εαυτού τους.

Έτσι θα ήταν σημαντικό για την εξέλιξη της ομάδας που δουλεύει σε θεραπευτικό επίπεδο να σχεδιαστεί ένα πρόγραμμα που θα διαρκέσει 5 περίπου ώρες (3 συναντήσεις) που θα τους βοηθήσει να δουν ανοιχτά θέματα που σχετίζονται με το γονεϊκό τους ρόλο και ίσως καταφέρουν να μετακινηθούν σε σχέση με αντιλήψεις που έχουν.

Το πρώτο πράγμα που θα χρειαστεί να γίνει είναι μία συμφωνία με τα μέλη της ομάδας ότι θα δουλέψουν σε τρεις συναντήσεις αυτό το θέμα αξιοποιώντας την τέχνη.

Ερώτημα Γ. (2^ο Στάδιο Μεθόδου)

Αρχικά θα δοθεί στα μέλη της ομάδας μία γραπτή ανάθεση. Η ανάθεση θα γίνει ατομικά και θα έχει ως θέμα «Ποιος είναι καλός γονιός;». Θα δοθεί ένας χρόνος περίπου δεκαπέντε λεπτών για τον καθένα να γράψει ελεύθερα οτιδήποτε σκέφτεται χωρίς περιορισμούς. Στη συνέχεια θα χωριστούν σε τρεις υποομάδες όπου ο καθένας θα μιλήσει για όσα έγραψε και θα προσπαθήσει να συνοψίσει σε μία πρόταση την άποψή του για το ποιος θεωρεί ότι είναι καλός γονιός. Η ομάδα θα καταγράψει αυτές τις απόψεις όπου και θα τις παρουσιάσει στη συνέχεια.

Με βάση την πορεία της ομάδας όλο αυτόν τον καιρό υπάρχουν κάποιες απόψεις που υποθέτουμε πως θα εξέφραζαν τα μέλη της ομάδας. Στην ερώτηση λοιπόν «Ποιος είναι καλός γονιός» αναμένουμε απαντήσεις όπως οι παρακάτω:

- «Καλός γονιός» είναι αυτός που προσπαθεί να εξασφαλίσει τα απαραίτητα υλικά αγαθά στο παιδί του και να δουλεύει με σκοπό να του εξασφαλίσει ένα καλό μέλλον επαγγελματικό και προσωπικό. Ο γονιός χρειάζεται να παίρνει τις σωστές αποφάσεις για τα παιδιά του.
- Αυτός που είναι πάντα εκεί να το στηρίξει στα δύσκολα και που τον προστατεύει από καταστάσεις που θα το δυσκολέψουν όπως καταστάσεις με φίλους, στο σχολείο και γενικά στο περιβάλλον του. Ο γονιός πρέπει να είναι εκεί παρόν ώστε το παιδί να μην πάθει κάποιο κακό.
- Αυτός που φροντίζει το παιδί να είναι πάντα καθαρό και φροντισμένο και για το ίδιο αλλά και για να είναι αποδεκτό από τον περίγυρό του.
- Αυτός που ενημερώνεται, ψάχνεται και ασχολείται με όσα νέα δεδομένα υπάρχουν σε

- σχέση με την ανατροφή των παιδιών
- Οι γονείς που δεν τσακώνονται μπροστά στα παιδιά και που θυσιάζονται για το καλό των παιδιών τους ώστε να μην έχουν προβλήματα.
- Ο γονιός που κατανοεί τις ανάγκες των παιδιών του και προσπαθεί να καλύψει τις ανάγκες και τα θέλω του.

Ερώτημα Δ. (3^ο Στάδιο Μεθόδου)

Από τις παραπάνω απόψεις που αναμένεται να διατυπωθούν από την ομάδα γονέων φαίνεται να διαμορφώνονται κάποια υποθέματα:

- Το παιδί αποτελεί το κέντρο των πάντων. Αυτό διαμορφώνει το πώς λειτουργεί το σύστημα της οικογένειας και πώς λαμβάνονται οι αποφάσεις.
- Οι σημερινοί γονείς αν και σχετικά πιο ανοιχτοί και λιγότερο συντηρητικοί από τις παλιότερες γενιές είναι πάντα ένα βήμα μπροστά από τα παιδιά τους στρώνοντας το δρόμο ώστε τα παιδιά να μην δυσκολευτούν στο πέρασμα. Οι γονείς δεν διανοούνται πως το παιδί τους θα δυσκολευτεί στο οτιδήποτε.
- Υπάρχει μία αλόγιστη παροχή υλικών αγαθών με την δικαιολογία της παροχής όσο περισσότερων εφοδίων προκειμένου να προχωρήσουν προς ένα λαμπρό μέλλον.
- Το παιδί πρέπει να είναι τακτοποιημένο, καθαρό, πειθαρχημένο, σοβαρό τόσο για το ίδιο όσο και για να είναι αποδεκτό από το περιβάλλον που κινείται.

Με βάση λοιπόν τα παραπάνω και με σκοπό να διαμορφωθούν κριτικά ερωτήματα που θα βοηθήσουν μέσω της διαδικασίας τους γονείς να αναπτύξουν κριτική σκέψη σε σχέση με όλα αυτά θα επιλεγθούν δύο υποθέματα που στη συνέχεια θα διαμορφωθούν σε κριτικά ερωτήματα.

Τα υποθέματα που θα επιλεγθούν θα είναι:

- Οι σημερινοί γονείς αν και σχετικά πιο ανοιχτοί και λιγότερο συντηρητικοί από τις παλιότερες γενιές είναι πάντα ένα βήμα μπροστά από τα παιδιά τους στρώνοντας το δρόμο ώστε τα παιδιά να μην δυσκολευτούν στο πέρασμα. Οι γονείς δεν διανοούνται πως το παιδί τους θα δυσκολευτεί στο οτιδήποτε. Δεν του αναθέτουν καμία ευθύνη, ακόμα και σε απλά πράγματα, με αποτέλεσμα τα παιδιά να μεγαλώνουν χωρίς να ωριμάζουν, να δοκιμάζουν τις δυνάμεις τους και στο τέλος μόλις φτάνουν πια στην ενηλικίωση να μην μπορούν να αναλάβουν την ευθύνη του εαυτού τους.
- Το παιδί αποτελεί το κέντρο των πάντων. Οι γονείς θυσιάζουν τη ζωή τους, βάζουν πίσω τις ανάγκες του προκειμένου να είναι εκεί για τα παιδιά τους, με αποτέλεσμα να ασχολούνται συνέχεια και μόνο με το παιδί, το οποίο νιώθει μία απίστευτη πίεση καθώς νιώθει τους γονείς του πάνω από το κεφάλι του συνεχώς με αποτέλεσμα πολλές φορές να επαναστατεί.

Τα κριτικά ερωτήματα που θα τεθούν με βάση τα υποθέματα και με σκοπό την διευκόλυνση της διεργασίας θα είναι:

- Πότε και γιατί οι «τοίχοι» που προστατεύουν γίνονται «τοίχοι» που φυλακίζουν;
- Πότε και γιατί η επανάσταση των εφήβων μεταμορφώνεται σε άκριτη και βίαιη παραβατικότητα;

Ερώτημα Ε. (4^ο Στάδιο Μεθόδου)

Με βάση τα παραπάνω και με σκοπό να αναπτυχθεί προβληματισμός στα μέλη της ομάδας επάνω στα δύο κριτικά ερωτήματα που καθορίσαμε θα προταθούν τα παρακάτω έργα τέχνης:

- **Édouard Manet, Σιδηρόδρομος. 1873. Εθνική Πινακοθήκη Τέχνης. Ουάσινγκτον. (εικαστικό)**

Οι δύο μορφές βρίσκονται στο σιδηροδρομικό σταθμό. Μητέρα και κόρη. Το κοριτσάκι, φορώντας λευκό φόρεμα, έχει γυρίσει την πλάτη του, κρατά τα κάγκελα και κοιτάζει τα τρένα. Η νεαρή γυναίκα ντυμένη με κομψή σκουρόχρωμη ενδυμασία κοιτάζει ευθεία μπροστά στον θεατή. Στην αγκαλιά της έχει ένα σκυλάκι, ενώ κρατά ανοιγμένο ένα βιβλίο. Το βλέμμα της είναι ήρεμο και βγάζει ένα συναίσθημα σιγουριάς και ασφάλειας.

Η αντίθεση των χρωμάτων των ενδυμάτων των δύο μορφών, ο λευκός καπνός των τρένων, η περισυλλογή του βλέμματος της γυναίκας, η προσήλωση του κοριτσιού, τα κάγκελα που κρατάει και κυρίως η απομόνωση που αντανακλάται από τη στάση των δύο μορφών είναι στοιχεία που σίγουρα τα μέλη της ομάδας θα εντοπίσουν και θα μπορέσουν μέσα από την επεξεργασία τους να προβληματιστούν σχετικά με τα δύο κριτικά ερωτήματα και ιδίως με το πρώτο. Το έργο μπορεί να βοηθήσει να διαπραγματευτούν θέματα όπως η υπερπροστασία των παιδιών, το κατά πόσο τα αφήνουν οι γονείς τα παιδιά να ανοίξουν τα φτερά τους, τι συναισθήματα αναδύονται μέσα από όλα αυτά.

- **“Daddy”, Sylvia Plath, 1962 (published in 1965), (Ποίημα)**

Το ποίημα «Μπαμπά» γράφτηκε από την Αμερικανίδα ποιήτρια τον Οκτώβριο του 1962 και δημοσιεύτηκε στη συλλογή «Άριελ» το 1965, δύο χρόνια μετά την αυτοκτονία της. Όπως η ίδια αναφέρει σε συνέντευξή της στο BBC «η φωνή του ποιήματος ανήκει σε μια κοπέλα με το σύνδρομο της Ηλέκτρας. Ο πατέρας της πέθανε όταν αυτή τον θεωρούσε θεό. Η κατάσταση περιπλέκεται και από το γεγονός ότι ο πατέρας της ήταν ναζιστής και η μητέρας της πιθανότατα λίγο Εβραία. Στην κόρη οι δυο τάσεις συγκρούονται και αλληλοεξουδετερώνονται – αυτή θα πρέπει να ζήσει την τρομερή μικρή αλληγορία για ακόμη μια φορά πριν απαλλαγεί απ’ αυτήν».

Το ποίημα είναι πολύ φορτισμένο και έντονο και αναδύει πολύ δυνατά συναισθήματα που αφορούν στη σχέση κόρης και πατέρα, γονιού και παιδιού.

Η εξουσία στην οικογένεια, ο αυταρχισμός, η υπερπροστασία, η βίαιη επανάσταση του παιδιού, η αγανάκτηση, ο τρόπος που εκφράζεται το παιδί είναι σίγουρα θέματα που θα ανακύψουν και θα δώσουν στους γονείς την ευκαιρία να επεξεργαστούν δύσκολα θέματα που έχουν να κάνουν με τη σχέση τους με τα παιδιά τους.

- **Jag om du Dor Dor (Θα πεθάνω αν πεθάνεις), Anna Nygren, 2014 (θεατρικό)**

Πρόκειται για ένα θεατρικό έργο της Σουηδής συγγραφέως Anna Nygren και διαπραγματεύεται θέματα σχέσεων, ορίων, ταυτότητας στην εφηβική ηλικία και το ρόλο που έχει διαμορφώσει η οικογένεια σ’ αυτά.

Η Έλενα Πέγκα, σκηνοθέτης της παράστασης που ανέβηκε στο θέατρο Χώρος τον Ιανουάριο του 2017, αναφέρει για το έργο: «Είναι ένα πολύ ωμό, ελλειπτικό κείμενο, που δείχνει με αρχετυπικό τρόπο τέσσερα παιδιά να μεγαλώνουν πίσω από ένα δημόσιο κτίριο εργατικής τάξης. Οι οικογένειές τους αδιαφορούν γι’ αυτά. Αυτά μιμούνται τον κόσμο των μεγάλων ή αυτό που προσλαμβάνουν από τον κόσμο των μεγάλων. Δεν πρόκειται δηλαδή για μια ηθογραφία, ένα οικογενειακό ή αστικό δράμα. Είναι ένα σύγχρονο έργο που προκύπτει μέσα από το λόγο των τεσσάρων παιδιών, που παίζουν και πειραματίζονται σε μια αλάνα».

Το θεατρικό αυτό έργο αποδίδει πολύ χαρακτηριστικά και σχεδόν ρεαλιστικά τον τρόπο που οι έφηβοι μπορεί να ξεπεράσουν ή να τηρήσουν τα όρια, κυρίως του εαυτού τους, να παρασύρουν ή να παρασυρθούν, να δοκιμάσουν, να περάσουν στην παραβατικότητα. Όλα αυτά συνδεδεμένα με την οικογένεια, τις σχέσεις και τους κώδικες που υπάρχουν, τις αξίες και τις νόρμες.

Το έργο αυτό μπορεί να αποτελέσει έναυσμα και για τα δύο κριτικά ερωτήματα που

εξετάζουμε, καθώς οι γονείς μπορεί να σκεφτούν και να προβληματιστούν πόσο πραγματικά προστατεύουν τα παιδιά τους, πώς μπορεί ένα παιδί να ξεπεράσει τα όρια και να φερθεί παραβατικά, ποιο είναι το πραγματικό ενδιαφέρον καθώς και ποιες αξίες διαπραγματεύονται μέσα στο σύστημα της οικογένειας.

- **J' Ai Tue Ma Mere, (Σκότωσα τη Μητέρα Μου), Xavier Dolan, 2009 (κινηματογράφος)**

Ο Ιμπέρ Μινέλ, 17 ετών, ζει με τη μητέρα του για την οποία νιώθει έντονη απέχθεια. Την κρίνει με περιφρόνηση και βρίσκεται διαρκώς σε αντιπαράθεση μαζί της. Γι' αυτό λέει ψέματα στην καθηγήτριά του ότι οι γονείς του έχουν πεθάνει, γεγονός που πυροδοτεί μία σειρά από γεγονότα τα οποία θα οξύνουν τη σχέση του Ιμπέρ με τη μητέρα του και θα προκαλέσουν την παρέμβαση του απομακρυσμένου πατέρα του που θα συμβάλει στην απόφαση να σταλεί ο προβληματικός γιος σε οικοτροφείο.

Η ταινία αυτή περιγράφει πολύ παραστατικά τις σχέσεις εφήβων και γονέων, οι οποίες είναι τεταμένες, αμφίθυμες και σε πολλές περιπτώσεις προβληματικές. Οι γονείς σίγουρα θα θυμηθούν πολλές δικές τους στιγμές με τα παιδιά τους βλέποντας και τις δύο πλευρές, και αυτή του γονιού και αυτή του παιδιού.

Η επιλογή της συγκεκριμένης ταινίας και τα αποσπάσματα που θα προβληθούν θα αποτελέσουν πολύ ισχυρά εναύσματα για την ομάδα γονέων να προβληματιστούν πάνω και στα δύο κριτικά ερωτήματα που έχουν τεθεί καθώς αναδύονται ζητήματα ορίων, επικοινωνίας, παραβατικότητας και αξιών.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ-ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΡΙΤΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ 1	ΚΡΙΤΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ 2
Édouard Manet, <i>Σιδηρόδρομος</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	
"Daddy", Sylvia Plath	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Jag om du Dor Dor (Θα πεθάνω αν πεθάνεις), Anna Nygren		<input checked="" type="checkbox"/>
J' Ai Tue Ma Mere, (Σκότωσα τη Μητέρα Μου), Xavier Dolan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Ερώτημα Στ. (5^ο Στάδιο Μεθόδου)

Α) Αφού παρουσιάστηκαν τα έργα τέχνης, η ομάδα θα κληθεί να επιλέξει δύο από αυτά ώστε να δουλέψει πάνω στα κριτικά ερωτήματα που έχουν διαμορφωθεί.

Ας υποθέσουμε ότι επιλέχθηκαν τα παρακάτω έργα:

1. Σκότωσα τη μητέρα μου (Xavier Dolan)
2. Ο Σιδηρόδρομος (Manet)

Η επεξεργασία των έργων θα γίνει με τεχνικές που βασίζονται στη μέθοδο του Perkins. Ακολουθεί ανάλυση του τρόπου επεξεργασίας των έργων.

1. ΣΚΟΤΩΣΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

1^η Φάση: Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει σύντομα την πλοκή και το ύφος του έργου, το ιστορικό και το καλλιτεχνικό πλαίσιο που γυρίστηκε η ταινία.

Πρωτότυπος Τίτλος	J' Ai Tue Ma Mere
Σκηνοθέτης	Xavier Dolan
Διάρκεια	100'
Έτος	2009

Ο Ιμπέρ Μινέλ, 17 ετών, ζει με τη μητέρα του για την οποία νιώθει έντονη απέχθεια. Την κρίνει με περιφρόνηση και βρίσκεται διαρκώς σε αντιπαράθεση μαζί της. Γι' αυτό λέει ψέματα στην καθηγήτριά του ότι οι γονείς του έχουν πεθάνει, γεγονός που πυροδοτεί μία σειρά από γεγονότα τα οποία θα οξύνουν τη σχέση του Ιμπέρ με τη μητέρα του και θα προκαλέσουν την παρέμβαση του απομακρυσμένου πατέρα του που θα συμβάλει στην απόφαση να σταλεί ο προβληματικός γιος σε οικοτροφείο.

2^η Φάση: παρουσιάζονται τα αποσπάσματα που έχουν επιλεγεί με μια σύντομη περιγραφή, χωρίς διακοπές.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ

[00:02:00-00:05:00]

Καυγάς μεταξύ Ιμπέρ και της μητέρας του στο αυτοκίνητο.

[00:28:00-00:29:00]

Ο Ιμπέρ λέει στη μητέρα του πως την αγαπά.

[00:48:00-00:53:00]

Ο πατέρας του Ιμπέρ τον καλεί στο σπίτι χωρίς να τον προειδοποιήσει ότι είναι εκεί και η μητέρα του. Εκεί του ανακοινώνουν ότι λόγω της συμπεριφοράς του θα τον στείλουν εσωτερικό σε ιδιωτικό σχολείο. Αυτός αντιδρά.

[00:58:00-00:60:00]

Ο Ιμπέρ κατηγορεί τη μητέρα του για τον εγκλεισμό του στο σχολείο.

[01:25:00-01:28:00]

Ξέσπασμα της μητέρας στον διευθυντή του σχολείου.

3^η Φάση: γίνεται συζήτηση των αποσπασμάτων με τη βοήθεια ερωτηματολογίου ώστε οι γονείς να βοηθηθούν ώστε να αναπτύξουν κριτική σκέψη.

α. Ερωτήσεις Παρατήρησης:

- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Τι εντύπωση σας προκάλεσε ο Ιμπέρ; Η μητέρα του;
- Υπάρχει κάτι που σας ενόχλησε ή σας εξέπληξε σε όσα είδατε;
- Σε τι αναφερόταν ο τίτλος της ταινίας;

β. Αναλυτικές Ερωτήσεις:

- Ποιος αφηγείται την ιστορία;

- Υπάρχει χαρακτήρας αμιγώς καλός ή κακός;
- Με ποιο πρόσωπο συμπάσχετε πιο πολύ και γιατί;
- Χαρτογραφήστε τις θέσεις ισχύος ως προς το α) το ρόλο β) την ηλικία. Υπάρχει κάποιος νικητής σ αυτήν την αντιπαράθεση;
- Στη σκηνή που ο Ιμπέρ λέει στη μητέρα του ότι την αγαπά προσέξτε την κινησιολογία. Τι παρατηρείτε;
- Προτείνει η ταινία κάποια λύση στο πρόβλημα;

γ. Δημιουργικές Ερωτήσεις:

- Ξαναγράψτε την ιστορία μέσα από τα μάτια της μητέρας. Διαβάστε δυνατά και συγκρίνετε τις ιστορίες σας.
- Παραλληλίστε τον Ιμπέρ, τη μητέρα και τον πατέρα με άτομα που γνωρίζετε (συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού σας). Γράψτε μια ιστορία βασισμένη σε αυτά τα πρόσωπα.

4^η Φάση: δεύτερη θέαση των αποσπασμάτων χωρίς διακοπή αυτή τη φορά.

5^η Φάση: οι γονείς παίρνουν κάποιο χρόνο και στοχάζονται την ταινία ως σύνολο. Μπορούν να κρατούν σημειώσεις.

6^η Φάση: στο σημείο αυτό ολοκληρώνεται η επεξεργασία της ταινίας με τη σύνδεσή της με τα κριτικά ερωτήματα που έχουν τεθεί στην αρχή του σεμιναρίου. Μέσα από τη συζήτηση συνδέονται τα νοήματα και τα συμπεράσματα με τα κριτικά ερωτήματα. Μέσα από τα κριτικά ερωτήματα γίνεται η σύνδεση ανάμεσα στην αισθητική εμπειρία που αποκτήθηκε και στο εξεταζόμενο θέμα

2. Ο ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ (MANET)

Πρωτότυπος Τίτλος: The Railway

Ζωγράφος: Edouard Manet

Χαρακτηριστικά: Λάδι σε καμβά, 93.3*111.5 cm

Έτος: 1873

Μουσείο: Εθνική Πινακοθήκη Τέχνης, Ουάσινγκτον

Περιγραφή έργου: Οι δύο μορφές βρίσκονται στο σιδηροδρομικό σταθμό. Μητέρα και κόρη. Το κοριτσάκι, φορώντας λευκό φόρεμα, έχει γυρίσει την πλάτη του, κρατά τα κάγκελα και κοιτάζει τα τρένα, Η νεαρή γυναίκα ντυμένη με κομψή σκουρόχρωμη ενδυμασία κοιτάζει ευθεία μπροστά στον θεατή. Στην αγκαλιά της έχει ένα σκυλάκι, ενώ κρατά ανοιγμένο ένα βιβλίο. Το βλέμμα της είναι ήρεμο και βγάζει ένα συναίσθημα σιγουριάς και ασφάλειας.

Φάσεις Επεξεργασίας	Κατευθυντήρια Ερωτήματα	Εκπαιδευτικές τεχνικές και μέσα
1η Φάση (Χρόνος για παρατήρηση)	<ul style="list-style-type: none"> Τι βλέπετε; καταγράψτε όσα βλέπετε κυκλώστε ενδιαφέροντα στοιχεία υπάρχουν ενδιαφέροντα δομικά χαρακτηριστικά στο έργο; 	<ul style="list-style-type: none"> Συζήτηση καταγραφή σε post it χρήση φωτοτυπίας του έργου συζήτηση
2η Φάση (ανοιχτή και περιπετειώδης αναζήτηση)	<ul style="list-style-type: none"> Τι συμβαίνει εδώ; Φτιάξτε ένα σενάριο για όσα βλέπετε αναζητήστε συμβολισμούς Εντοπίστε πιθανά μηνύματα 	<ul style="list-style-type: none"> Συζήτηση Συζήτηση και καταγραφή σε χαρτοπίνακα Σημειώσεις/υπογράμμιση στη φωτοτυπία συζήτηση και καταγραφή
3η Φάση(λεπτομερής και σε βάθος παρατήρηση)	<ul style="list-style-type: none"> Επιστρέψτε σε κάτι που σας έκανε εντύπωση. Γιατί νομίζετε ότι το έκανε ο καλλιτέχνης; επιστρέψτε σε κάποιο ενδιαφέρον σημείο; Πώς το κατάφερε ο καλλιτέχνης; Προσπαθήστε να λύσετε το μυστήριο των συμβόλων. Ελέγξτε πώς το χρώμα, οι φόρμες, οι όγκοι, οι γραμμές, οι πινελιές επηρέασαν και προσέλκυσαν την παρατήρηση και τη σκέψη σας Κάντε φανταστικές αλλαγές. Απαντήστε στην ερώτηση “τι θα γινόταν αν..” εντοπίστε τεκμηριωμένα ποια μπορεί να είναι τα σύμβολα ή τα μηνύματα που αποπνέει το έργο, συνδέοντάς τα με τις κριτικές ερωτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> Συζήτηση και καταγραφή απόψεων
4η Φάση (Συστηματική Παρατήρηση)	<ul style="list-style-type: none"> Θυμηθείτε όλη τη διαδικασία. Αναβιώστε, επανεξετάστε όσα βιώσατε 	<ul style="list-style-type: none"> Χωρισμός σε ομάδες/ Γραπτή ανάθεση με συμπεράσματα/ παρουσίαση

B) Μέσα από τη διαλογική αυτή διαδικασία τα μέλη της ομάδας μπορούν να εκφράσουν σκέψεις, συναισθήματα και απόψεις, με στόχο να κατανοήσουν ότι υπάρχουν πολλές οπτικές γωνίες του θέματος του έργου που μελετούν και κατ' επέκταση των ερωτημάτων που απασχολούν την ομάδα.

Η ενεργός συμμετοχή των μελών της ομάδας και η ομαδική δουλειά, τους βοηθά να συνδέσουν τα κριτικά ερωτήματα που έθεσαν με τα έργα τέχνης αλλά και να μπορούν μόνοι τους να διατυπώνουν επιστημολογικά ερωτήματα όπως «γιατί θέλω να μάθω για το συγκεκριμένο θέμα;» τα οποία ίσως τους βοηθήσουν να οδηγηθούν σε ένα βαθύτερο μετασχηματισμό του πλαισίου αναφοράς τους. Στη φάση αυτή συνδέονται τα νοήματα και τα μηνύματα που αντλήθηκαν από το έργο με τα κριτικά ερωτήματα μέσα από την ενεργοποίηση της ολιστικής σκέψης των συμμετεχόντων και την συνολική αξιολόγηση των έργων.

Ερώτημα Ζ. (6^ο Στάδιο Μεθόδου)

Στο τελευταίο (6^ο) στάδιο της μεθόδου γίνεται κριτική αποτίμηση και εμπλουτισμός των απόψεων που είχαν διαμορφώσει οι συμμετέχοντες στο 2^ο στάδιο της μεθόδου. Θα ζητηθεί να γράψουν πάλι γραπτή ανάθεση με το ίδιο ερώτημα: «Ποιος είναι καλός γονιός;». Ο εκπαιδευτής θα διευκολύνει τη διεργασία όπου μπορεί να γίνει σύγκριση των αρχικών απόψεων των μελών της ομάδας με εκείνες που προέκυψαν μέσα από τη διαδικασία επεξεργασίας των έργων τέχνης. Επίσης ο εκπαιδευτής θα διευκολύνει τη δημιουργία σύνθεσης αυτών των νέων απόψεων, με στόχο οι γονείς να μπορέσουν να προχωρήσουν σε βήματα μετασχηματισμού των αρχικών παραδοχών και συναισθημάτων τους σχετικά με τα κριτικά ερωτήματα που διαμορφώθηκαν στην αρχή.

Έτσι δίνεται η δυνατότητα στους γονείς να επανεκτιμήσουν κάποια πράγματα σε σχέση με το ρόλο τους και τη σχέση τους με τα παιδιά τους και να δουν νέες οπτικές σε ζητήματα όπως «ποιος είναι καλός γονιός;», «ποια είναι η ουσιαστική σημασία των ορίων και πώς αυτά μπορούν να βοηθήσουν το παιδί μου», «γιατί οι έφηβοι επαναστατούν με τόση βία και παραβατικότητα;».

Όλη η παραπάνω διαδικασία είναι ουσιαστικά μια θεραπευτική πορεία σε νέες αξίες, σε νέες αντιλήψεις, σε νέα βήματα. Εδώ μιλάμε για τον μετασχηματισμό ενός πλαισίου αναφοράς, που στην περίπτωση που μελετάμε κρίνεται προβληματικό και δυσλειτουργικό.

Η μέθοδος «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την αισθητική εμπειρία» μπορεί πολύ εύστοχα και αποτελεσματικά να εφαρμοστεί σε ομάδες γονέων εφήβων και νεαρών ενηλίκων που εμπλέκονται με περιστασιακή χρήση ουσιών, καθώς μπορεί ουσιαστικά να τους βοηθήσει να προχωρήσουν σε μετασχηματισμό λανθασμένων παραδοχών που είχαν σε σχέση με το οικογενειακό σύστημα.

Ερώτημα Η.

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΤΑΔΙΩΝ ΣΕ ΩΡΕΣ

Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί σε 3 εβδομαδιαίες συναντήσεις διάρκειας 1,5, 1,5 και 2 ωρών αντίστοιχα.

Αρχικά θα συζητηθεί στην ομάδα ότι φαίνεται πως οι περισσότεροι γονείς έχουν στερεότυπες αντιλήψεις σε σχέση με το γονεϊκό τους ρόλο, τη σχέση τους με τα παιδιά τους αλλά και το οικογενειακό σύστημα γενικά. Θα αναδειχθεί δηλαδή η ανάγκη για κριτική προσέγγιση ερωτημάτων όπως: ποια είναι η ευθύνη του γονιού ή ο τρόπος διαχείρισης των σχέσεων μέσα στην οικογένεια. Εφόσον η ομάδα συμφωνήσει τότε θα ξεκινήσει η επεξεργασία των θεμάτων αυτών μέσα από την προσέγγιση «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία».
(Στάδιο 1^ο)

Η κατανομή των επόμενων σταδίων θα γίνει με τον τρόπο που καταγράφεται στον παρακάτω πίνακα.

1^η Συνάντηση	Στάδιο 2^ο: Έκφραση απόψεων. Γραπτή ανάθεση με θέμα: «Ποιος είναι καλός γονιός;» Στη συνέχεια ομαδική επεξεργασία των αναθέσεων. Συμπεράσματα. Στάδιο 3^ο: Υποθέματα – Κριτικά Ερωτήματα Στάδιο 4^ο: Επιλογή Έργων Τέχνης	Στάδιο 2^ο: 60 λεπτά Στάδιο 3^ο: 15 λεπτά Στάδιο 4^ο: 15 λεπτά
2^η Συνάντηση	Στάδιο 5^ο: Επεξεργασία έργων τέχνης	Στάδιο 5^ο: 90 λεπτά
3^η Συνάντηση	Στάδιο 6^ο: Επαναξιολόγηση αρχικών παραδοχών και εμπλουτισμός	Στάδιο 6^ο: 120 λεπτά

Θ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΑΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

Τίτλος	<i>The Railway (Σιδηρόδρομος)</i>
Ζωγράφος	Édouard Manet
Χαρακτηριστικά	Λάδι σε καμβά 93.3 x 111.5 cm
Έτος	1873
Πηγή	http://www.nga.gov/content/ngaweb/Collection/art-object-page.43624.html
Μουσείο/ Γκαλερί	Εθνική Πινακοθήκη Τέχνης. Ουάσινγκτον.
	

Πρωτότυπος Τίτλος	Daddy
Συγγραφέας	Sylvia Plath
Έκδοση	Ariel, 1965
Πηγή	https://en.wikipedia.org/wiki/Daddy_(poem)#cite_ref-kirjasto.sci.fi_1-0

<p>Μπαμπά</p> <p>Δεν κάνεις πια, δεν κάνεις Άλλο πια, παπούτσι μαύρο Που μέσα του έζησα σαν πόδι Τριάντα χρόνια, αφελής και κακομοίρα, Μετά βίας τολμούσα να ανασάνω ή να κάνω Αψού.</p> <p>Μπαμπά, έπρεπε να σε σκοτώσω. Πέθανες πριν βρω τον χρόνο... Βαρύς σαν μάρμαρο, τσάντα γεμάτη με Θεό, Άγαλμα φρικτό με ένα γκρίζο δάχτυλο στο πόδι Μεγάλο σαν του Φρίσκο φώκια</p> <p>Κι ένα κεφάλι στον ιδιότροπο Ατλαντικό Εκεί που πράσινο του φασολιού χύνεται μες στο μπλε Στα νερά έξω από το όμορφο το Νώσετ. Κάποτε προσευχόμουν να σε ξαναβρώ. Ach, du.</p> <p>Στη γλώσσα τη Γερμανική, στις Πολωνίας την πόλη Ισοπεδωμένη από τον οδοστρωτήρα Τον πολέμων, πολέμων, πολέμων. Μα το όνομα της πόλης είναι πολύ κοινό. Ο Πολωνός μου φίλος</p> <p>Λέει πως υπάρχουν καμιά εικοσαριά. Έτσι λοιπόν δεν μπόρεσα ποτέ να μάθω πού Πάτησες το πόδι σου, τη ρίζα σου, Ποτέ δεν μπόρεσα να σου μιλήσω. Η γλώσσα κόλλαγε στα δόντια μου.</p> <p>Κόλλαγε στα αγκάθια ενός συρματοπλέγματος.</p>	<p>Πάντα σε φοβόμουν Με τη Λουφτβάφε σου, τις μπουρδες σου Και το περιποιημένο σου μουστάκι Και το Άρειο το μάτι σου, λαμπερό γαλάζιο. Ανθρωπε-panzer, panzer, Ω Εσύ...</p> <p>Όχι Θεός αλλά μια σβάστικα Τόσο μαύρη που κανείς ουρανός δεν θα τρυπούσε. Κάθε γυναίκα λατρεύει έναν Φασίστα, Στο πρόσωπο την μπότα, την κτηνώδη Κτηνώδη καρδιά ενός κτήνους σαν κι εσένα.</p> <p>Στέκεσαι μπρος στον πίνακα, μπαμπά, Στη φωτογραφία που έχω από σένα, Το πιγούνι σου διχαλωτό κι όχι το πόδι Μα όχι λιγότερο διαβολικός, όχι ούτε Καθόλου λιγότερο ο μαύρος άντρας που στα δυο</p> <p>Έκοψε με τα δόντια του την κόκκινη όμορφη καρδιά μου. Ήμουν δέκα όταν σε θάψανε. Στα είκοσί μου να πεθάνω θέλησα Και να γυρίσω πίσω, πίσω, πίσω σε σένα. Σκέφτηκα πως ακόμη και τα κόκαλα θα αρκούσαν.</p> <p>Μα με βγάλανε από τον σάκο, Και με ξανακολλήσανε. Και τότε κατάλαβα τι έπρεπε να κάνω. Έφτιαξα ένα ομοίωμά σου, Έναν άντρα στα μαύρα με βλέμμα Meinkampf</p> <p>Και αγάπη για τη βίδα και τη μέγγενη. Και είπα δέχομαι, ναι. Έτσι μπαμπά, επιτέλους τέλειωσα.</p>
--	---

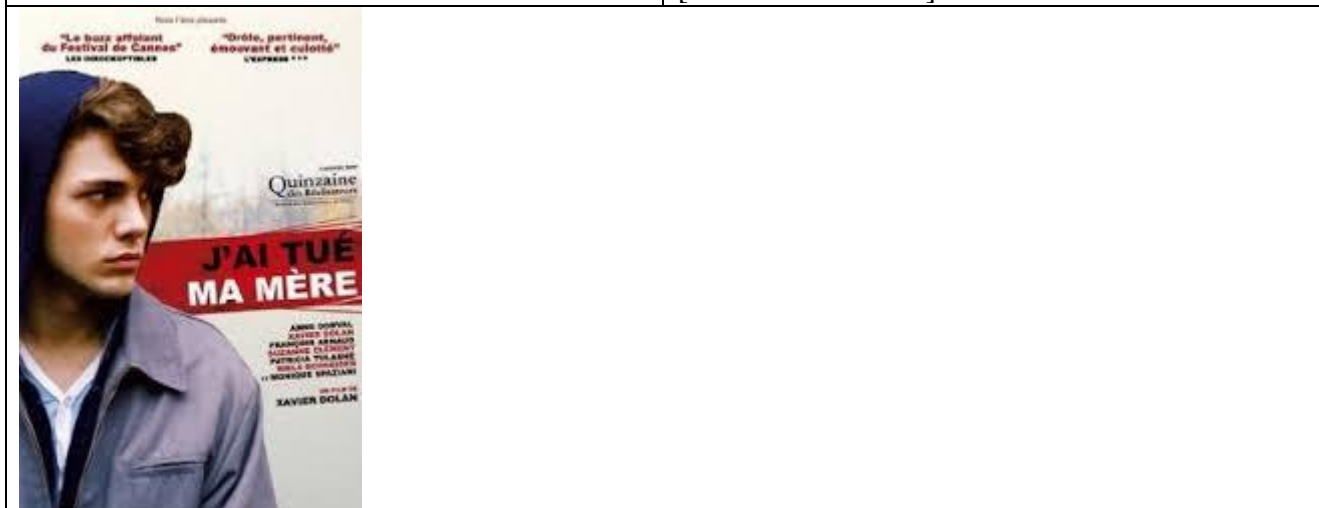
<p>Ich, ich, ich, ich, Με το ζόρι μπορούσα να μιλήσω. Νόμιζα πως κάθε Γερμανός ήσουν εσύ. Και η γλώσσα πρόστυχη</p> <p>Μια μηχανή, μια μηχανή Που σαν Εβραία με ξεπέταγε. Μια Εβραία στο Νταχάου, στο Άουσβιτς, στο Μπέλσεν. Άρχισα να μιλάω σαν Εβραία. Νομίζω κάλλιστα μπορεί να είμαι Εβραία.</p> <p>Τα χιόνια του Τυρόλου, η μπύρα η διάφανη της Βιέννης Δεν είναι και πολύ αγνά ή αληθινά. Με την τσιγγάνα πρόγονό μου και την τύχη την αλλόκοτη Και την Ταρό μου τράπουλα και την Ταρό μου τράπουλα Μπορεί να είμαι λίγο Εβραία.</p> <p>1</p>	<p>Το μαύρο τηλέφωνο ξεριζώθηκε, Από μέσα του δεν θα ξανασυρθούν φωνές.</p> <p>Αν έναν άντρα σκοτώσα, έχω σκοτώσει δύο... Τον βρικολάκα που έλεγε πως είσαι εσύ Και μου έπινε το αίμα για ένα χρόνο, Εφτά χρόνια, αν θες να ξέρεις. Μπαμπά, ξάπλωσε τώρα.</p> <p>Στη μαύρη σου χοντρή καρδιά ένα παλούκι Κι οι χωρικοί ποτέ δεν σε συμπάθησαν. Χορεύουνε και σε ποδοπατούν. Πως ήσουν εσύ πάντα το ξέραν. Μπαμπά, μπαμπά, γαμώτο σου, τέλειωσα.</p> <p>Μτφρ: Παναγιώτης Αλεξανδρίδης Ανάκτηση: http://exbook3.blogspot.gr/2010/11/daddy.html</p> <p>2</p>
--	--

Πρωτότυπος Τίτλος	Jag om du Dor Dor (Θα πεθάνω αν πεθάνεις)
Συγγραφέας	Anna Nygren
Έκδοση	2014
Πηγή	Η ελληνική μετάφραση του έργου δόθηκε, μετά από προσωπικό αίτημα, από τον Δρ. Βασίλη Παπαγεωργίου, καθηγητή Πανεπιστημίου του Linnaeus University της Σουηδίας, ο οποίος έχει μεταφράσει το έργο τον Ιανουάριο του 2017.
Επιλογή Αποσπασμάτων	Πράξη 4 ^η (ολόκληρο το έργο έχει σταλεί με συνημμένο αρχείο στον καθηγητή)

<p>4. <i>Η Αυρηλία και ο Άντυ.</i> ΑΥΡΗΛΙΑ Πρέπει να φύγω και γω τελικά. ΑΝΤΥ Γιατί; ΑΥΡΗΛΙΑ Επειδή δεν θέλω να είμαι δω με σένα μόνο. Μόνη μαζί σου. Όχι. Ευχαριστώ. ΑΝΤΥ Γιατί όχι; ΑΥΡΗΛΙΑ Τι να σου πω. Επειδή. Πόσο χρονών είσαι αλήθεια; ΑΝΤΥ Δεκατέσσερα. ΑΥΡΗΛΙΑ Σίγουρα. ΑΝΤΥ Ναίαι. ΑΥΡΗΛΙΑ Άντυ, θα σου κάνω τη ζωή γαμημένο πατίνι αν λες ψέματα. ΑΝΤΥ Μα τι έκανα; ΑΥΡΗΛΙΑ Ω. Έχεις κωλογεννηθεί. ΑΝΤΥ Είσαι πολύ γουρούνι, Αυρηλία. ΑΥΡΗΛΙΑ Τι; ΑΝΤΥ Αύρα, είσαι γουρούνι. ΑΥΡΗΛΙΑ Θέλεις να φας ξύλο μήπως; ΑΝΤΥ Έεε. Ναι. Ευχαριστώ. 20 <i>Η Αυρηλία αρχίζει να δέρνει τον Άντυ.</i> ΑΝΤΥ Πιο δυνατά.</p>	<p>Να σε κάψω λίγο ακόμη μήπως; ΑΥΡΗΛΙΑ Ναι. Κάψε με. Ευχαριστώ. <i>Ο Άντυ πιάνει τον αναπτήρα.</i> ΑΝΤΥ Δες εδώ. <i>Ο Άντυ κρατά τον αναπτήρα έτσι που το αέριο τρέχει στις χούφτες του. Μετά τον ανάβει.</i> <i>Φλόγες φωτιάς.</i> ΑΥΡΗΛΙΑ Τόσο γαμημένα ωραία. Όπως σχεδόν είμαστε και μεις. Όπως είναι εδώ. Όπως η φωτιά κάτω από το δέρμα. Όπως η διαβρωτική φλόγα στο σώμα της κοινωνίας. Όπως η κάθαρση και το καθαρήριο. Όπως η ζωή. ΑΝΤΥ Έεε. Ναι. ΑΥΡΗΛΙΑ Ναίαι. ΑΝΤΥ Τόσο τρομερά ποιητικό. ΑΥΡΗΛΙΑ Το ξέρω. Κάν' το πάλι.</p> <p><i>Ο Άντυ ανάβει πάλι.</i> ΑΥΡΗΛΙΑ Αυτό πρέπει να το δει η Μούα. ΑΝΤΥ Γιατί; ΑΥΡΗΛΙΑ Έτσι. ΑΝΤΥ Αλλά γιατί; ΑΥΡΗΛΙΑ Επειδή έχουμε κάτι. ΑΝΤΥ Τι; ΑΥΡΗΛΙΑ Κάτι. ΑΝΤΥ</p>
---	--

<p>Πιο δυνατά. Πιο δυνατά. <i>Η Αυρηλία γαργαλάει τον Άντυ. Ο Άντυ γλιστρά λίγο και χτυπά την πλάτη του στα κάγκελα.</i> ΑΥΡΗΛΙΑ Μήπως είσαι βλάκας τελικά; ΑΝΤΥ Αύρα. ΑΥΡΗΛΙΑ Ναι. ΑΝΤΥ Χτύπησα γαμημένα άσχημα. ΑΥΡΗΛΙΑ Σαφώς και χτύπησες, ηλίθιε. ΑΝΤΥ Παρηγόρεσέ με ρε γαμώ. <i>Η Αυρηλία κατεβαίνει πιο κάτω στον Άντυ. Τον βοηθά λίγο. Κατεβαίνουν κάτω. Ο Άντυ πιάνει τον καρπό της Αυρηλίας.</i> ΑΥΡΗΛΙΑ Άφησέ με. ΑΝΤΥ Όχι. ΑΥΡΗΛΙΑ Άφησέ με, μικρέ. ΑΝΤΥ Όχι δεν σ' αφήνω. ΑΥΡΗΛΙΑ Ποιο είναι το πρόβλημά σου; ΑΝΤΥ Όλα και τίποτε. ΑΥΡΗΛΙΑ Χα. Χα. Πολύ γαμημένα χαριτωμένο. ΑΝΤΥ Τι; ΑΥΡΗΛΙΑ Είσαι πολύ γαμημένα χαριτωμένος όταν μιλάς έτσι. ΑΝΤΥ Fuck you. ΑΥΡΗΛΙΑ Εντάξει. ΑΝΤΥ</p>	<p>Έτσι ε. ΑΥΡΗΛΙΑ Έτσι πρέπει να κάνει κάποιος εδώ. Γιατί κανένας άλλος δεν θα νοιαστεί γι' αυτά τα παιδιά που δεν είναι πια παιδιά. ΑΝΤΥ Δηλαδή. Τι; ΑΥΡΗΛΙΑ Δηλαδή μιλώ σοβαρά. Κανένας δεν νοιάζεται. Είναι η γαμημένη αλήθεια. ΑΝΤΥ Δεν έχεις όμως μαμά ή μπαμπά; ΑΥΡΗΛΙΑ Ίσως. Ίσως όχι. ΑΝΤΥ Κατάλαβα. Καημενούλα. Αν και ξέρω ότι έχεις. ΑΥΡΗΛΙΑ 23 Δεν ξέρεις τίποτε. Δεν έχει κανένα γαμημένο νόημα να μιλώ με σένα. Τα παίρνω όλα πίσω. ΑΝΤΥ Έεε. Εντάξει.</p>
---	---

Πρωτότυπος Τίτλος	J' Ai Tue Ma Mere (Σκότωσα τη μητέρα μου)
Σκηνοθέτης	Xavier Dolan
Διάρκεια	100'
Έτος	2009
Πηγή	Web (Η ταινία θα αποσταλεί στον καθηγητή με DVD)
Επιλογή αποσπασμάτων	[00:02:00-00:05:00], [00:28:00-00:29:00], [00:48:00-00:53:00], [00:58:00-00:60:00], [01:25:00-01:28:00]



ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τελειώνοντας το σεμινάριο αυτό μπορούμε εύκολα να διαπιστώσουμε πως η μέθοδος αξιοποίησης της αισθητικής εμπειρίας αποτελεί μία ολοκληρωμένη μεθοδολογία ανάπτυξης δεξιοτήτων του κριτικού στοχασμού, καθώς μπορεί να οδηγήσει τους εκπαιδευόμενους ενήλικες να αμφισβητήσουν πρότερες παραδοχές και πλαίσια αναφοράς που λειτουργούν εις βάρος των ίδιων αλλά και της οικογένειάς τους, αλλά και να προχωρήσουν σε μετασχηματισμό αυτών των παραδοχών, με στόχο μια καλύτερη και πιο οργανωμένη αντίληψη του κόσμου τους και των σχέσεων με τον εαυτό τους και τους άλλους.

Η εκπαιδευτική μεθοδολογία του Αλέξη Κόκκου αποτελεί μία απαιτητική αλλά πολύ εύστοχη και συγκεκριμένη μέθοδο καθώς προσφέρει πολύ γόνιμο έδαφος για την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, με τελικό στόχο την αναθεώρηση παλιότερων σκέψεων και αξιών.

Έτσι, αν και περιγράψαμε την εφαρμογή της μεθόδου μέσα σε μία καθαρά θεραπευτική διαδικασία, μία ομάδα γονέων που τα παιδιά τους κάνουν χρήση ναρκωτικών, φαίνεται πως μπορεί να λειτουργήσει με εξαιρετικά αποτελέσματα καθώς ο μετασχηματισμός είναι άμεσα συνδεδεμένος με τη θεραπεία.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- Καλαμπάκας, Β., (2016). *Αξιοποίηση του κινηματογράφου στο πλαίσιο της μεθόδου*. Ανάκτηση από <https://apothesis.eap.gr/handle/repo/31192>
- Κόκκος, Α., (2011). *Σύγχρονες Προσεγγίσεις της Εκπαίδευσης Ενηλίκων: Οδηγός Μελέτης για τη Θ.Ε. ΕΚΕ52*. Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Κόκκος, Α., *Παραδείγματα εφαρμογής της χρήσης της τέχνης στην εκπαίδευση*. Ανάκτηση από <https://study.eap.gr/mod/folder/view.php?id=2359>
- Κόκκος, Α., *Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία: Θεωρητικό πλαίσιο και μέθοδος εφαρμογής*. Ανάκτηση από: www.ekke.gr/estia/Cooper/Praktika_Synedrio.../Files/.../Kokkos_k_eisigisi.pdf .
Τελευταία ανάκτηση Μάρτιος,2017
- Κουλαουζίδης, Γ., (2015). *Αισθητική εμπειρία και μετασχηματισμός ή προσπαθώντας να συνδέσουμε μια εκπαιδευτική μεθοδολογία με τις θεωρητικές προσεγγίσεις της μετασχηματιστικής εκπαίδευσης*. Εκπαίδευση Ενηλίκων, τεύχος 35, σελ.4-15.
- Μέγα, Γ., (2016). *Αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στο πλαίσιο της μεθόδου*. Ανάκτηση από <https://apothesis.eap.gr/handle/repo/31192>