

ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑ ΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ», την οποία έχει εκπονήσει ο Αλέξης Κόκκος

Τον διάλογο συντονίζουν οι:

Λαζαράκου Ελισάβετ, Σχολική Σύμβουλος

Ημέλλου Όλγα, Ειδική παιδαγωγός-Εργοθεραπεύτρια, Σχολική Σύμβουλος Δημοτικής Εκπαίδευσης

Μάνθου Χρύσα, Εκπαιδεύτρια Ενηλίκων, π. Διευθύντρια ΣΔΕ Ιωαννίνων

Καγιαβή Μαίρη, Εκπαιδεύτρια Ενηλίκων, π. Διευθύντρια ΣΔΕ Κορυδαλλού

Κόκκος Αλέξης, καθ. Εκπαίδευσης Ενηλίκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Θέματα για συζήτηση: [Μπορείτε να συμμετάσχετε, στέλνοντας απόψεις, προτάσεις, καλές πρακτικές που έχετε πραγματοποιήσει ή σχόλιά σας επάνω σε άλλα αναρτημένα κείμενα στο Forum Διαλόγου]

1. Είναι εφικτή η εφαρμογή της μεθόδου στο πλαίσιο του μαθήματος που διδάσκετε; Εάν ναι, με ποιο τρόπο θα την εφαρμόζατε και θα τη σχετίζατε με τη διδακτέα ύλη;
2. Θα συναντούσατε δυσκολίες, και αν ναι πώς θα τις αντιμετωπίζατε;
3. Τι ενδεχομένως θα σας διευκόλυνε στην εφαρμογή;
4. Εφαρμόζετε κάποια άλλη μέθοδο χρήσης της τέχνης στην εκπαίδευση; Αν ναι, σας παρακαλούμε περιγράψτε την.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΤΕ ΕΙΝΑΙ:

1. Απόκτηση Κωδικού Χρήστη

Το Forum Διαλόγου του Δικτύου Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους χρήστες να συμμετέχουν ελεύθερα στο διάλογο που διεξάγεται ανά θεματική. Εάν θέλετε να αναρτηθεί ένα κείμενό σας, και εφόσον αυτό θέλετε να γίνεται με το όνομά σας, θα πρέπει να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας στο παρακάτω link, ώστε να σας αποσταλούν προσωπικοί κωδικοί.

Συμπληρώνετε τα στοιχεία σας εδώ:

https://docs.google.com/forms/d/1vyFYrKoz7ptRLaNyWyrUPSN44odZZ80vZRrbmHlyZXc/viewform?usp=send_form (πατάτε επάνω ή κάνετε copy-paste)

Αν επιθυμείτε να αναρτηθεί το κείμενό σας ανώνυμα, τότε εισάγετε τους παρακάτω κωδικούς:

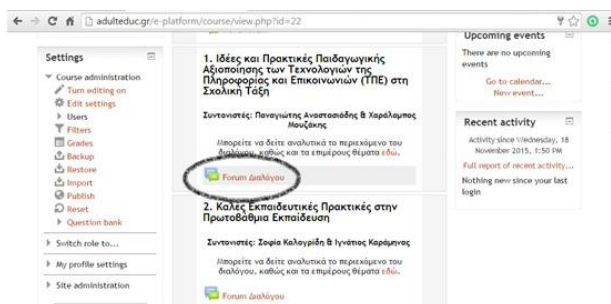
Username: dialogos

Password: dialogos001

Παρόλα αυτά, αν από τους διαχειριστές του διαλόγου κρίνεται ότι το κείμενό σας δεν σχετίζεται με τη θεματική, θα αφαιρείται.

2. Είσοδος στο Forum Διαλόγου

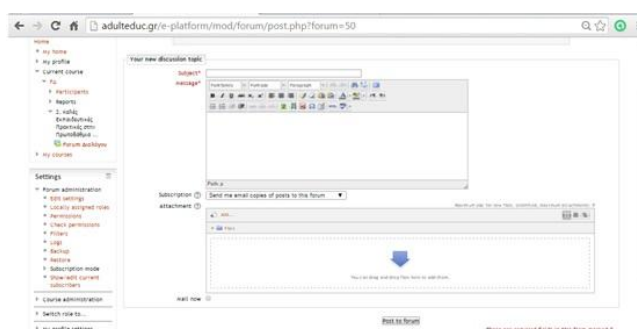
Εισέρχεσθε στο <http://adulteduc.gr/e-platform/login/index.php> , εισάγετε τους κωδικούς σας, επιλέγετε το **Forum Διαλόγου Δικτύου Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών**, εντοπίζετε το θέμα που σας ενδιαφέρει και μπαίνετε στο **Forum Διαλόγου**.



3. Εάν επιθυμείτε να αναρτηθεί κείμενό σας

α. **Εάν** το κείμενό σας αποτελεί πρωτότυπη έκφραση άποψης, πρόταση ή παρουσίαση καλής πρακτικής σας:

- Επιλέγετε **Add a discussion topic/ Προσθέστε θέμα συζήτησης**, πληκτρολογείτε το θέμα στο πεδίο **Subject/Θέμα**, πληκτρολογείτε το σχόλιό σας ή αναρτάτε το κείμενο σας στο πεδίο **Message/ Μήνυμα** και επιλέγετε **Post to forum/ Ανάρτηση στο forum**.

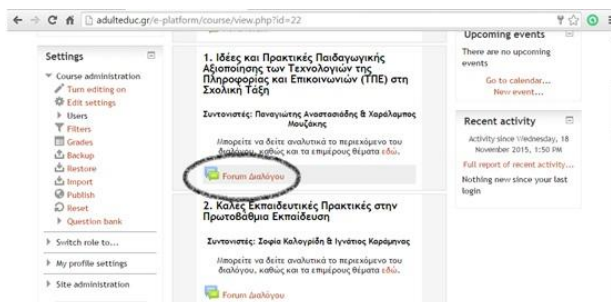


β. **Εάν** το κείμενό σας αποτελεί σχόλιο επάνω σε άλλο κείμενο που έχει αναρτηθεί στο Forum Διαλόγου, κάτω από το σχόλιο αυτό πατάτε **Reply/ Απάντηση**, πληκτρολογείτε το σχόλιό σας στο πεδίο **Message/ Μήνυμα** και επιλέγετε **Post to forum/ Ανάρτηση στο forum**.



4. Εάν επιθυμείτε να παρακολουθείτε τον διάλογο

Απλά μπαίνετε στο Forum Διαλόγου που σας ενδιαφέρει και παρακολουθείτε τη συζήτηση.



ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Απευθύνεται σε:

Εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, εκπαιδευτές ενηλίκων

Παρουσίαση της μεθόδου:

Η Μέθοδος περιλαμβάνει έξι στάδια.

Το **πρώτο στάδιο** συνίσταται στον προσδιορισμό της ανάγκης για κριτική εξέταση των στερεότυπων παραδοχών των συμμετεχόντων που αφορούν ένα συγκεκριμένο θέμα.

Στο **δεύτερο στάδιο** (έκφραση των απόψεων των εκπαιδευομένων) ο εκπαιδευτής διευκολύνει μια διεργασία, στο πλαίσιο της οποίας: οι εκπαιδευόμενοι, ατομικά ή σε ομάδες, εκφράζουν (γραπτά) τις απόψεις τους επάνω σε ένα θέμα υπό τη μορφή μικρού κειμένου. Η καταγραφή σκόπιμο είναι να απαντά σε ένα ανοικτό ερώτημα: «Τι σκεφτόμαστε για το...(θέμα);». Αυτό γίνεται ατομικά ή σε μικρές ομάδες.

Στο **τρίτο στάδιο**, γίνεται προσδιορισμός α) των υποθεμάτων που θα εξεταστούν και β) των κριτικών ερωτημάτων επάνω στα υποθέματα. Για παράδειγμα, για το θέμα «**Η Σχέση του Ανθρώπου με το Περιβάλλον**» ένα κριτικό ερώτημα θα μπορούσε να είναι:

Γιατί ο άνθρωπος συνεχίζει να καταστρέφει το φυσικό περιβάλλον;

Στο **τέταρτο στάδιο** (επιλογή των έργων τέχνης και συσχέτισή τους με τα κριτικά ερωτήματα) ο εκπαιδευτής επιλέγει σημαντικά έργα τέχνης, τα οποία θα χρησιμοποιηθούν ως ερέθισμα για την επεξεργασία των κριτικών ερωτημάτων. Ο εκπαιδευτής χρησιμοποιεί έργα από τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη φωτογραφία, τη λογοτεχνία, την ποίηση, το θέατρο, τον κινηματογράφο, το χορό, τη μουσική κλπ.

Για παράδειγμα, επιλέγεται ο εικονιζόμενος πίνακας του Caravaggio προκειμένου να συζητηθούν κριτικά ερωτήματα όπως «Πώς μαθαίνουμε;», «Ποια είναι η στάση μας απέναντι στη μάθηση;», «Η ουσιώδης αναζήτηση της μάθησης σχετίζεται με ορισμένα χαρακτηριστικά του τρόπου ζωής;».

Τα παραπάνω κριτικά ερωτήματα θα μπορούσαν να προσεγγιστούν, ενδεικτικά, και με αφορμή την «Ιθάκη» του Καβάφη, καθώς επίσης και με το κινηματογραφικό έργο «Ανάμεσα στους τοίχους».

Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής διαμορφώνει έναν Πίνακα Συσχέτισης ο οποίος αποτυπώνει τον τρόπο με τον οποίο το νόημα των έργων τέχνης συσχετίζεται με το περιεχόμενο των κριτικών ερωτημάτων. Για παράδειγμα, ο πίνακας του Caravaggio και η «Ιθάκη» συσχετίζονται με τα κριτικά ερωτήματα ως εξής:



Έργα Τέχνης	Κριτικά Ερωτήματα		
	«Πώς μαθαίνουμε;»	«Ποια είναι η στάση μας απέναντι στη μάθηση;»	«Η ουσιώδης αναζήτηση της μάθησης σχετίζεται με ορισμένα χαρακτηριστικά του τρόπου ζωής;»
Πίνακας Caravaggio		✓	✓
«Ιθάκη»	✓	✓	✓

Το **πέμπτο στάδιο** (επεξεργασία των έργων τέχνης) έχει δύο διακριτά μέρη:

Στάδιο 5α: Ο εκπαιδευτής διευκολύνει μια διεργασία, η οποία στοχεύει στο να γίνει η επεξεργασία καθενός επιλεγμένου έργου τέχνης. Ο εκπαιδευτής προτείνει στους εκπαιδευόμενους ορισμένα έργα τέχνης και τους καλεί να επιλέξουν εκείνα που θα αναλυθούν. Οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν επίσης να προτείνουν έργα τέχνης και να προσδιορίσουν τη σειρά με την οποία θα γίνει η επεξεργασία τους. Χρησιμοποιούνται εναλλακτικά οι τεχνικές: α) Οι τέσσερις φάσεις της τεχνικής του D. Perkins ή β) Η τεχνική “Visible Thinking”.

Στάδιο 5β: Όλες οι ιδέες που προέκυψαν στο στάδιο 5α συσχετίζονται (με εργασία σε ομάδες) με το/τα κριτικό/ά ερώτημα/τα, ενδεικτικά ως εξής «Όλα

όσα συζητήσαμε σχετικά με το/τα έργο/α τέχνης τι έχουν να μας 'πουν' προκειμένου να επεξεργαστούμε το/τα κριτικό/ά ερώτημα/τα που έχουμε επιλέξει;». Στόχος είναι να αποκαλυφθούν όσο το δυνατόν περισσότερες διαστάσεις του/των κριτικού/ών ερωτήματος/των ώστε να δοθεί στους εκπαιδευόμενους η ευκαιρία να επανεξετάσουν τις αρχικές τους παραδοχές.

Στο **έκτο στάδιο** πραγματοποιείται κριτικός αναστοχασμός:

- Οι εκπαιδευόμενοι γράφουν και πάλι ένα μικρό κείμενο, επάνω στο ίδιο ανοικτό ερώτημα στο οποίο είχαν απαντήσει στο 2^ο Στάδιο.

[Εάν είχαν εργαστεί σε ομάδες στο 2^ο Στάδιο, τώρα πρέπει πάλι να εργαστούν στις ίδιες ομάδες.]

- Γίνεται συγκριτική αποτίμηση των κειμένων που έγραψαν οι εκπαιδευόμενοι στο 2^ο και στο 6^ο στάδιο, ώστε να διαπιστωθεί η τυχόν ανάπτυξη της σκέψης τους επάνω στο μελετώμενο ζήτημα.
- Γίνεται σύνθεση των απόψεων και αντλούνται συμπεράσματα.

Πρόταση:

Προτείνεται στους εκπαιδευτικούς να εντοπίσουν τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσε να εφαρμοστεί η μέθοδος που παρουσιάστηκε παραπάνω σε μία ενότητα κάποιου μαθήματος. Τέτοιες προτάσεις θα αποτελούσαν χρήσιμο υλικό και για άλλους εκπαιδευτικούς.

Επιστρέψτε στα «Θέματα για συζήτηση» που υπάρχουν στην αρχή αυτού του κειμένου και λάβετε μέρος στο Διάλογο!
