

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

στην ΗΜΕΡΙΔΑ

«Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Διοργάνωση: Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ
με τη συνδρομή της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Σάββατο 11 Νοεμβρίου, έναρξη 09.30
Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, Πανεπιστημιούπολη Ιλίσια

Η Ημερίδα **απευθύνεται** σε εκπαιδευτικούς και εκπαιδευτές ενηλίκων.

Στόχος είναι να γίνει συζήτηση και να πραγματοποιηθούν βιωματικά εργαστήρια επάνω στη θεωρία, στη μεθοδολογία και στις πρακτικές εφαρμογές που αφορούν στη χρήση της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και στην εκπαίδευση ενηλίκων.

Επιστημονικός Υπεύθυνος είναι ο Καθηγητής του ΕΑΠ Αλέξης Κόκκος.

Στο τέλος της Ημερίδας (19.00-20.00) θα γίνει ενημέρωση για το Δίκτυο Μετασηματίζουσας Μάθησης.

Η είσοδος είναι ελεύθερη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

09.00-09.30	Προσέλευση Συνέδρων
09.30-10.00	Χαιρετισμοί
10.00-12.00	Ολομέλεια (Αμφιθέατρο 440): Ο Αλέξης Κόκκος συζητά με τους συνέδρους για την αξιοποίηση της τέχνης στην εκπαίδευση (θεωρητικό πλαίσιο, εφαρμογές στην Ελλάδα και στο διεθνές πεδίο, εφαρμογή από το Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό του ΕΑΠ) Συζήτηση με τους συμμετέχοντες και τους υπεύθυνους των εργαστηρίων
12.00-12.30	Διάλειμμα

<p>12.30-14.15</p>	<p style="text-align: center;">Παράλληλα Εργαστήρια:</p> <p><u>Αίθουσα 1:</u> Για το Δημοτικό: Σ. Καλογρίδη, καθηγήτρια- σύμβουλος στο ΕΑΠ <i>«Η ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικής-κριτικής σκέψης μέσα από την τέχνη. Ένα παράδειγμα με τη σχέση του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον»</i></p> <p><u>Αίθουσα 2:</u> Για το Δημοτικό: Μ. Χρήστου, εκπαιδευτικός, Υποψ. διδάκτωρ ΕΑΠ <i>«Εμβάθυνση στις έννοιες της ικανοποίησης αναγκών και του δικαιώματος της ελεύθερης έκφρασης με την αξιοποίηση έργων τέχνης»</i></p> <p><u>Αίθουσα 3:</u> Για τη Δευτεροβάθμια: Ε.Κωσταρά, εκπαιδευτικός, Υποψ. διδάκτωρ ΕΑΠ <i>«Διδάσκοντας κριτικά μέσω του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»</i></p> <p><u>Αίθουσα 4:</u> Για τα ΣΔΕ και ΙΕΚ: Μ. Καγιαβή, διδάκτωρ του ΕΑΠ <i>«Ορίζοντας την έννοια της ευθύνης με τη χρήση της τέχνης»</i></p> <p><u>Αίθουσα 5:</u> Για την επιχειρησιακή κατάρτιση: Γ. Τσεντούρου, εκπαιδύτρια εκπαιδευτών Εθνικής Τραπέζης <i>«Καλλιέργεια κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσω της τέχνης»</i></p> <p><u>Αίθουσα 6:</u> Για τα ΑΕΙ: Ν. Ράικου, καθηγήτρια- σύμβουλος στο ΕΑΠ <i>«Τέχνη και Πανεπιστημιακή Παιδαγωγική»</i></p>
<p>14.15-15.15</p>	<p style="text-align: center;">Διάλειμμα</p>
<p>15.15-17.00</p>	<p style="text-align: center;">Παράλληλα Εργαστήρια:</p> <p><u>Αίθουσα 1:</u> Για το Δημοτικό: Σ. Καλογρίδη, καθηγήτρια- σύμβουλος στο ΕΑΠ <i>«Η ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικής-κριτικής σκέψης μέσα από την τέχνη. Ένα παράδειγμα με τη σχέση του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον»</i></p> <p><u>Αίθουσα 2:</u> Για το Δημοτικό: Μ. Χρήστου, εκπαιδευτικός, Υποψ. διδάκτωρ ΕΑΠ <i>«Εμβάθυνση στις έννοιες της ικανοποίησης αναγκών και του δικαιώματος της ελεύθερης έκφρασης με την αξιοποίηση έργων τέχνης»</i></p> <p><u>Αίθουσα 3:</u> Για τη Δευτεροβάθμια: Δ. Βαϊκούση, καθηγήτρια ΑΣΠΑΙΤΕ, καθηγήτρια- σύμβουλος στο ΕΑΠ <i>«Η Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσω της Αισθητικής Εμπειρίας: Εφαρμογή-Ορθολογικός διάλογος και Αναστοχασμός»</i></p> <p><u>Αίθουσα 4:</u> Για τα ΣΔΕ και ΙΕΚ: Μ. Καγιαβή, διδάκτωρ του ΕΑΠ <i>«Ορίζοντας την έννοια της ευθύνης με τη χρήση της τέχνης»</i></p> <p><u>Αίθουσα 5:</u> Για την επιχειρησιακή κατάρτιση: Γ. Τσεντούρου, εκπαιδύτρια εκπαιδευτών Εθνικής Τραπέζης <i>«Καλλιέργεια κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσω της τέχνης»</i></p> <p><u>Αίθουσα 6:</u> Για τα ΑΕΙ: Ν. Ράικου, καθηγήτρια- σύμβουλος στο ΕΑΠ <i>«Τέχνη και Πανεπιστημιακή Παιδαγωγική»</i></p>
<p>17.00-17.30</p>	<p style="text-align: center;">Διάλειμμα</p>
<p>17.30-19.00</p>	<p style="text-align: center;">Ολομέλεια (Αμφιθέατρο 440):</p> <p>Η Γεωργία Μέγα, καθηγήτρια –σύμβουλος στο ΕΑΠ, παρουσιάζει μία μεθοδολογία παρατήρησης έργων τέχνης που αποσκοπεί στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.</p>

19.00-20.00	<p>Ολομέλεια (Αμφιθέατρο 440):</p> <p>Ενημέρωση για το σκοπό και τις δραστηριότητες του Δικτύου Μετασχηματίζουσας Μάθησης</p>
--------------------	--

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ)

Η μέθοδος: «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσω της Αισθητικής Εμπειρίας»

Εφαρμογή-Ορθολογικός διάλογος και Αναστοχασμός

[Εργαστήριο για Εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης]

Δανάη Βαϊκούση

Καθηγήτρια ΑΣΠΑΙΤΕ και Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο ΕΑΠ

Το εργαστήριο θα υλοποιηθεί σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος του εργαστηρίου θα γίνει μια πρώτη προσέγγιση-εξοικείωση των συμμετεχόντων με τη μέθοδο, μέσω της “έκθεσής” τους σε αισθητική εμπειρία και της πρόκλησης/ εμπλοκής τους σε διάλογο για ένα θέμα, προκειμένου να αναδυθούν συναισθήματα και να αναδειχθούν όσο το δυνατό περισσότερες – ορισμένες ενδεχομένως- «αθέατες» διαστάσεις του θέματος. Στη συνέχεια θα παρουσιαστεί η εφαρμογή της μεθόδου σε πραγματικό περιβάλλον σχολικής τάξης της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί με αναστοχασμό για τα συναισθήματα που αναδύθηκαν κατά τη διεργασία και με διάλογο, μεταξύ των συμμετεχόντων, για τις θεωρητικές αφηρητές και παραδοχές της μεθόδου καθώς και για τους όρους, τα όρια, τις δυσκολίες, την ευελιξία και τα αποτελέσματα της μεθόδου.

Ορίζοντας την έννοια της ευθύνης με τη χρήση της τέχνης

[Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς και φοιτητές ΣΔΕ, ΙΕΚ,ΚΔΒΜ]

Μαρία Καγιαβή

Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο ΕΑΠ

Σκοπός του συγκεκριμένου εργαστηρίου είναι να προσεγγιστεί κριτικά η έννοια της ευθύνης και να συσχετιστεί με τις αντιλήψεις και εμπειρίες των συμμετεχόντων. Κατά την εφαρμογή αξιοποιείται το «μοντέλο» της “*Ορατής Σκέψης*” του D. Perkins και χρησιμοποιούνται εργαλεία από τη μεθοδολογική πρόταση της τεχνικής του “*Εκπαιδευτικού Δράματος*”. Ως ερεθίσματα χρησιμοποιούνται εικαστικά έργα.

Η ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικής –κριτικής σκέψης μέσα από την τέχνη. Ένα παράδειγμα με τη σχέση του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον

[Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης]

Σοφία Καλογρίδη

Σύμβουλος Καθηγήτρια ΕΑΠ

Σχολική Σύμβουλος ΔΕ

Στόχος του εργαστηρίου είναι η ανάπτυξη της φανταστικής και δημιουργικής ικανότητας των εκπαιδευομένων, μέσω της εξεργασίας έργων τέχνης, ώστε να προσεγγίσουν κριτικά τη σημερινή σχέση του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον, αλλά και να «οραματιστούν» άλλες δημιουργικές εναλλακτικές. Το εργαστήριο θα έχει βιωματικό χαρακτήρα μέσω της επεξεργασίας έργων τέχνης.

Διδάσκοντας κριτικά μέσω του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

[Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης]

Ευφροσύνη Κωσταρά, υποψήφια Διδάκτωρ ΕΑΠ

Στόχος του εργαστηρίου είναι η παρουσίαση ενός διαφορετικού τρόπου αξιοποίησης αποσπασμάτων ή και ολόκληρων έργων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος για τη διδασκαλία θεμάτων που συνδέονται με στερεοτυπικές/ προβληματικές αντιλήψεις. Το εργαστήριο αξιοποιεί έργα τόσο από το Αναλυτικό Πρόγραμμα όσο και πλήθος άλλων παράλληλων κειμένων. Μεταξύ άλλων, στόχος είναι να γίνει αντιληπτό ότι τα κλασσικά έργα μπορούν να διαβαστούν και να αξιοποιηθούν στη διδακτική πράξη χωρίς να απαιτούνται ιδιαίτερες γνώσεις από τους συμμετέχοντες.

Εμβάθυνση στις έννοιες της ικανοποίησης αναγκών και του δικαιώματος της ελεύθερης έκφρασης με την αξιοποίηση έργων τέχνης

[Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης]

Μαρία Χρήστου, υποψήφια Διδάκτωρ ΕΑΠ

Στόχος του εργαστηρίου είναι η παρουσίαση ενός διαφορετικού τρόπου διδασκαλίας του κεφαλαίου 1 της Β' ενότητας του μαθήματος Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή Ε' Δημοτικού, με τίτλο: «Γνωρίζουμε τα δικαιώματά μας, αναλαμβάνουμε τις υποχρεώσεις μας», με τη χρήση λογοτεχνικών και εικαστικών έργων τέχνης.

Μια στοχαστική πλοήγηση στην τέχνη

[Εισήγηση στην Ολομέλεια]

Γεωργία Μέγα

Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο ΕΑΠ

Αναπληρώτρια Διευθύντρια Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών, ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Στόχος της εισήγησης είναι η συνειδητοποίηση της αξίας που έχει η παρατήρηση έργων τέχνης για τη διαμόρφωση του profile του σύγχρονου μαθητή/πολίτη. Η δημιουργικότητα, ο κριτικός στοχασμός, η επιλογή και χρήση της κατάλληλης πληροφορίας, η αποδοχή και κατανόηση, είναι αξίες που συνθέτουν το profile του σύγχρονου ευαίσθητου ανθρώπου που νοιάζεται. Η παρατήρηση έργων τέχνης όταν γίνει με συγκεκριμένο τρόπο, στοχευμένα και επαναλαμβανόμενα, είναι δυνατόν να συμβάλλει σε αυτόν «τον αγώνα».

Η εισήγηση χωρίζεται σε τρία μέρη:

1^ο μέρος: Ορίζεται το ΓΙΑΤΙ του εκπαιδευτικού ρεύματος της παρατήρησης των έργων τέχνης. Προσδιορίζεται η σημαντικότητά της παρατήρησης έργων.

2^ο μέρος: Ορίζεται το ΠΩΣ της διεργασίας της παρατήρησης έργων τέχνης σε εκπαιδευτικό πλαίσιο. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται:

-Βασικές τεχνικές παρατήρησης έργων τέχνης όπως το Learning to think by looking at art, το Visible –Artful Thinking, οι οποίες προσφέρονται από την Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου του Harvard.

Επίσης επιχειρείται η ένταξη των τεχνικών παρατήρησης έργων τέχνης σε εκπαιδευτικές μεθοδολογίες όπως:

A) Μετασηματιζούσα Μάθηση μέσα από την αισθητική εμπειρία (Α. Κόκκος)

B) Μεθοδολογία «Ορατή σκέψη και στοχασμός» (Γ. Μέγα)

Γ) Notice- accept-reconsider my truths (NART) (Γ. Μέγα)

3^ο μέρος: Ορίζεται το ΤΙ, δηλαδή εκπαιδευτικοί φορείς, βιβλιογραφία, ερευνητικά προγράμματα που δρουν επικουρικά στην όλη προσπάθεια της ένταξης της παρατήρησης έργων τέχνης στην εκπαιδευτική διεργασία.

Τέχνη και πανεπιστημιακή παιδαγωγική

[Εργαστήριο για όλους τους ενδιαφερόμενους]

Νατάσσα Ράικου
Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο ΕΑΠ

Στο εργαστήριο θα συζητηθούν στοιχεία από επιστημονικές έρευνες κι εκπαιδευτικές εφαρμογές που έχουν γίνει έως τώρα όσον αφορά την αξιοποίηση της τέχνης στο πεδίο της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης. Τα στοιχεία αυτά θα λειτουργήσουν ως αφορμή για να ακολουθήσει μέσα από βιωματικές διαδικασίες προβληματισμός και κριτική επεξεργασία του θέματος. Στόχος του εργαστηρίου είναι η κατανόηση του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού πλαισίου και η διερεύνηση νέων προοπτικών.

Επαγγελματική Κατάρτιση: Καλλιέργεια κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσω της Τέχνης

[Εργαστήριο για τους ενδιαφερόμενους για την ενδοεπιχειρησιακή κατάρτιση]

Παναγιώτα Τσεντούρου
ΜΑ, AssocCIPD, Εκπαιδύτρια Ενηλίκων στον Τραπεζικό Τομέα

Στο βιωματικό εργαστήριο θα παρουσιαστεί η αξιοποίηση έργων Τέχνης και συγκεκριμένα της Μεθόδου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία» σε προγράμματα Επαγγελματικής Κατάρτισης για την ανάπτυξη προσωπικών δεξιοτήτων. Θα αξιοποιηθούν στοιχεία της μεθόδου ώστε, μέσα από διαφορετικά έργα Τέχνης, να γίνει κριτική επεξεργασία αντίστοιχων θεμάτων από την εκπαιδευτική ομάδα του εργαστηρίου. Τέλος, θα συζητηθούν πιθανές ανάλογες εφαρμογές στους εκπαιδευτικούς χώρους προέλευσης των συμμετεχόντων.

Εμβάθυνση στις έννοιες της ικανοποίησης αναγκών και του δικαιώματος της ελεύθερης έκφρασης με την αξιοποίηση έργων τέχνης

[Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης]

Μαρία Χρήστου, υποψήφια Διδάκτωρ ΕΑΠ

Στόχος του εργαστηρίου είναι η παρουσίαση ενός διαφορετικού τρόπου διδασκαλίας του κεφαλαίου 1 της Β' ενότητας του μαθήματος Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή Ε' Δημοτικού, με τίτλο: *«Γνωρίζουμε τα δικαιώματά μας, αναλαμβάνουμε τις υποχρεώσεις μας»*, με τη χρήση λογοτεχνικών και εικαστικών έργων τέχνης.