

Θέμα Διαλόγου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Συντονίστρια: Βασιλεία (Λιάνα) Καλοκύρη

Θέματα για συζήτηση: [Μπορείτε να συμμετάσχετε, στέλνοντας απόψεις, προτάσεις, καλές πρακτικές που έχετε πραγματοποιήσει ή σχόλιά σας επάνω σε άλλα αναρτημένα κείμενα στο Forum Διαλόγου]

- Ποια είναι τα βασικά στοιχεία που λαμβάνουμε υπόψη –ή, θα μπορούσαμε να πούμε, τα «βήματα» που ακολουθούμε- για να σχεδιάσουμε μια διδακτική ενότητα στα φιλολογικά μαθήματα;
- Ποιες θεωρείτε «καλές πρακτικές» στον σχεδιασμό και την ανάπτυξη μιας διδακτικής ενότητας σε φιλολογικό μάθημα; Στην απάντησή σας μπορείτε να αναφερθείτε σε συγκεκριμένα παραδείγματα που γνωρίζετε ή έχετε οι ίδιοι/-ες εφαρμόσει ή προτείνετε μετά από αναστοχασμό.
- Θα θέλατε να παρουσιάσετε ένα δικό σας σχέδιο διδακτικής ενότητας φιλολογικού μαθήματος, το οποίο σχεδιάσατε με έμφαση στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και την κινητοποίηση του ενδιαφέροντός τους για το αντικείμενο που θα διδαχθεί;

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΤΕ ΕΙΝΑΙ:

1. Απόκτηση Κωδικού Χρήστη

Το Forum Διαλόγου του Δικτύου Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους χρήστες να συμμετέχουν ελεύθερα στο διάλογο που διεξάγεται ανά θεματική. Εάν θέλετε να αναρτηθεί ένα κείμενό σας, και εφόσον αυτό θέλετε να γίνεται με το όνομά σας, θα πρέπει να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας στο παρακάτω link, ώστε να σας αποσταλούν προσωπικοί κωδικοί.

Συμπληρώνετε τα στοιχεία σας εδώ:

https://docs.google.com/forms/d/1vyFYrKoz7ptRLaNyWyrUPSN44odZZ80vZRrbmHlyZXc/viewform?usp=send_form (πατάτε επάνω ή κάνετε copy-paste)

Αν επιθυμείτε να αναρτηθεί το κείμενό σας ανώνυμα, τότε εισάγετε τους παρακάτω κωδικούς:

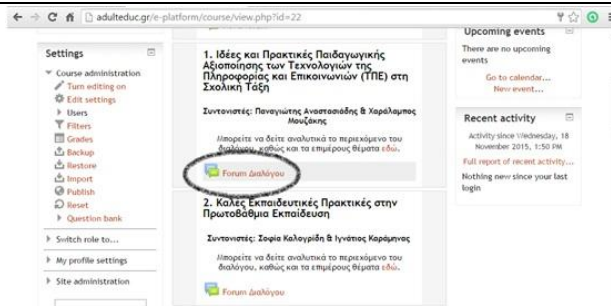
Username: dialogos

Password: dialogos001

Παρόλα αυτά, αν από τους διαχειριστές του διαλόγου κρίνεται ότι το κείμενό σας δεν σχετίζεται με τη θεματική, θα αφαιρείται.

2. Είσοδος στο Forum Διαλόγου

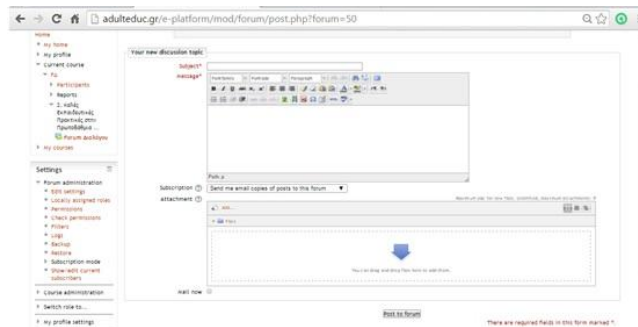
Εισέρχεσθε στο <http://adulteduc.gr/e-platform/login/index.php> , εισάγετε τους κωδικούς σας, επιλέγετε το **Forum Διαλόγου Δικτύου Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών**, εντοπίζετε το θέμα που σας ενδιαφέρει και μπαίνετε στο **Forum Διαλόγου**.



3. Εάν επιθυμείτε να αναρτηθεί κείμενό σας

α. Εάν το κείμενό σας αποτελεί πρωτότυπη έκφραση άποψης, πρόταση ή παρουσίαση καλής πρακτικής σας:

- Επιλέγετε **Add a discussion topic/ Προσθέστε θέμα συζήτησης**, πληκτρολογείτε το θέμα στο πεδίο **Subject/Θέμα**, πληκτρολογείτε το σχόλιό σας ή αναρτάτε το κείμενο σας στο πεδίο **Message/ Μήνυμα** και επιλέγετε **Post to forum/ Ανάρτηση στο forum**.

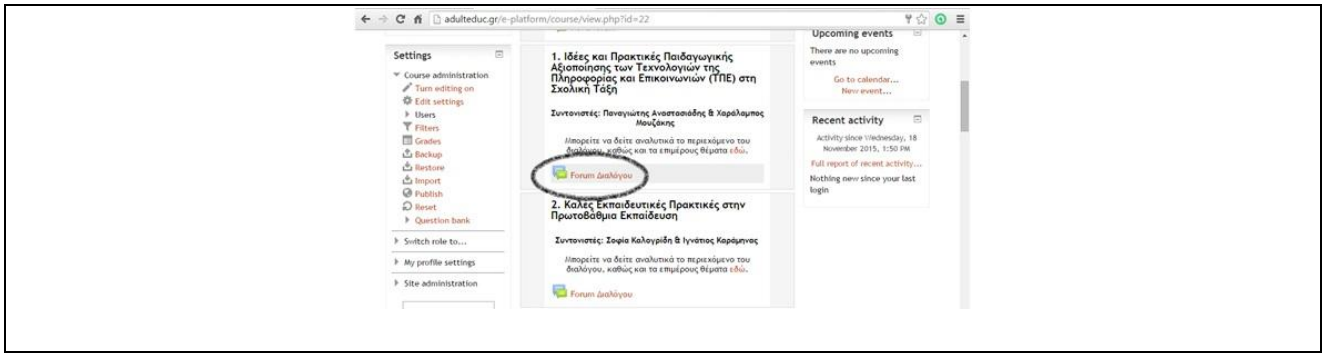


β. Εάν το κείμενό σας αποτελεί σχόλιο επάνω σε άλλο κείμενο που έχει αναρτηθεί στο Forum Διαλόγου, κάτω από το σχόλιο αυτό πατάτε **Reply/ Απάντηση**, πληκτρολογείτε το σχόλιό σας στο πεδίο **Message/ Μήνυμα** και επιλέγετε **Post to forum/ Ανάρτηση στο forum**.



4. Εάν επιθυμείτε να παρακολουθείτε τον διάλογο

Απλά μπαίνετε στο Forum Διαλόγου που σας ενδιαφέρει και παρακολουθείτε τη συζήτηση.



ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Απευθύνεται σε:

Σε εκπαιδευτικούς Φιλολόγους καθώς και σε φοιτητές Φιλολογίας ή αντίστοιχων μεταπτυχιακών προγραμμάτων που επιθυμούν να συζητήσουν πάνω σε θέματα σχεδιασμού και ανάπτυξης διδακτικών ενοτήτων στα φιλολογικά μαθήματα, να εστιάσουν σε σχετικά μεθοδολογικά ζητήματα και να ανταλλάξουν ιδέες για καλές πρακτικές.

Λίγα λόγια για τη Συντονίστρια:

Η **Βασιλεία (Λιάνα) Καλοκύρη** είναι Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων (στην Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κρήτης, με έδρα το Ηράκλειο). Είναι μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του ΕΑΠ, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση Ενηλίκων», στη Θεματική Ενότητα «Μεθοδολογία Εκπαίδευσης Ενηλίκων». Από το 2013 είναι Συνεργάτης της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. στο Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Επάρκειας (Ε.Π.ΠΑΙ.Κ.) Ηρακλείου Κρήτης. Επίσης συνεργάζεται με τον Καθηγητή Εκπαίδευσης Ενηλίκων του ΕΑΠ κ. Αλέξη Κόκκο και τον Επίκουρο Καθηγητή της ΑΣΠΑΙΤΕ και μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ κ. Ιωσήφ Φραγκούλη στο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα του ΕΑΠ για Εκπαιδευτικούς Φιλολόγους, με τίτλο «Εκπαιδευτικοί και Δια Βίου Μάθηση», και σε συνεργασία έχουν εκπονήσει εκπαιδευτικό υλικό που αφορά στις Συμμετοχικές Εκπαιδευτικές Τεχνικές και στον Σχεδιασμό Διδακτικών Ενοτήτων στα φιλολογικά μαθήματα (ενότητες 2 και 3 του Προγράμματος). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στο πεδίο της εκπαίδευσης ενηλίκων και στο πεδίο της διδακτικής των φιλολογικών μαθημάτων με συνδυασμό σύγχρονων μεθόδων (αξιοποίηση τέχνης, ΤΠΕ, ενεργητικής-βιωματικής μάθησης).

Σκεπτικό του θέματος:

Έγνοια καθημερινή των εκπαιδευτικών είναι το «τι» και το «πώς» της διδασκαλίας τους, η επιτυχία των στόχων τους, η αποτελεσματικότητα της διδακτικής τους στους μαθητές τους. Ερωτήματα όπως «Τι θα διδάξω;», «Πώς θα το διδάξω;», «Άραγε έμαθαν οι μαθητές;» παραπέμπουν στην ανάγκη η διδασκαλία να σχεδιάζεται, να προετοιμάζεται, προκειμένου να είναι πράγματι «αποτελεσματική» για τους μαθητές και αντίστοιχα να ικανοποιεί τον εκπαιδευτικό.

Βασική προϋπόθεση για ενδιαφέρουσα, ποιοτική και αποτελεσματική διδασκαλία αποτελεί ο *σχεδιασμός* των διδακτικών ενοτήτων από τον/την εκπαιδευτικό, πριν από την υλοποίησή τους στην τάξη.

«Καλός δάσκαλος» σημαίνει και καλός «σκηνοθέτης», καλός «σχεδιαστής» των διδακτικών ενοτήτων, με γνώμονα να μετατρέπει την «επιβεβλημένη διδακτική ώρα» σε έμπνευση και

δημιουργία, να μετασχηματίζει τον «καταναγκασμό της παρακολούθησης της ύλης» σε «απόλαυση ανακάλυψης της ζωής και του κόσμου».

«Μια ώρα έτσι..., χωρίς πρόγραμμα» -για να θυμηθούμε τον τίτλο της παλιάς ραδιοφωνικής εκπομπής, που παρέπεμπε στη χαλάρωση μετά από τον «προγραμματισμό» της ημέρας- ως διδακτική πρακτική δεν ανταποκρίνεται στις ανάγκες της σύγχρονης σχολικής πραγματικότητας, όπως οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί (αλλά και οι μαθητές) από την εμπειρία τους γνωρίζουν...

Η αναγκαιότητα της οργάνωσης της διδασκαλίας αναγνωρίζεται από τη σύγχρονη Διδακτική και αντίστοιχα ο σχεδιασμός των διδακτικών ενοτήτων απηχεί, γενικότερα, εφαρμογή σύγχρονων θεωριών μάθησης και παιδαγωγικής, καθώς συχνά δίνεται έμφαση στη χρήση των ΤΠΕ, την αξιοποίηση της Τέχνης, τη διαφοροποιημένη διδασκαλία, τη βιωματική μάθηση και τις συμμετοχικές εκπαιδευτικές τεχνικές.

Πράγματι, στο πλαίσιο του σχεδιασμού των διδακτικών ενοτήτων μπορούν να τεθούν συγκεκριμένοι μαθησιακοί στόχοι και προδιαγραφές υλοποίησής τους. Ειδικότερα, μπορούν να επιτευχθούν η αντιστοίχιση της ποσότητας της ύλης προς τον διδακτικό χρόνο, η ενεργός συμμετοχή των μαθητών, σύμφωνα με τις αρχές της διερευνητικής-ανακαλυπτικής μάθησης, με κατάλληλες κατά περίπτωση εκπαιδευτικές τεχνικές και εκπαιδευτικά μέσα, καθώς και η αξιολόγηση της διδασκαλίας και ο αναστοχασμός για βελτιωτικές τροποποιήσεις της.

Στα φιλολογικά μαθήματα, ο σχεδιασμός είναι απαραίτητος για τη σύνθεση και ανάπτυξη είτε διδακτικής ενότητας που αντιστοιχεί σε μία μόνο «διδακτική ώρα» (45') είτε «ευρύτερης διδακτικής ενότητας», που υλοποιείται σε περισσότερες διδακτικές ώρες, διαθέτοντας από άποψη περιεχομένου ενιαία θεματική. Μάλιστα, στα σύγχρονα Προγράμματα Σπουδών Γυμνασίου και Λυκείου, προωθείται στα φιλολογικά μαθήματα η διδασκαλία ευρύτερων διδακτικών ενοτήτων, κι επομένως ο σχεδιασμός και η ανάπτυξή τους αποτελεί ιδιαίτερη πρόκληση για τους Φιλολόγους.

Επιστρέψτε στα «Θέματα για συζήτηση» που υπάρχουν στην αρχή αυτού του κειμένου και λάβετε μέρος στο Διάλογο!